

ضروری مسائل آسانی سے سکھائے جاسکتے ہیں۔  
 فیض سید مظفر الدین صاحب ندوی ایم اے (گولڈ میڈل)  
 دو سے انگریزی ترجمہ دلا کرنے کے لئے یہ رسالہ مرتب کیا  
 طریق راست کے اصول پر کی گئی ہے، رسالہ (۱۴۱) ابواب  
 ار کے قواعد اختصار اور جامعیت سے تبا کر ان کو کھل  
 طریقہ سے تدریجی ترقی کرتے ہوئے اردو کی سلیس ترین  
 بون کی طرح مشکل الفاظ اور محاوروں کا انگریزی ترجمہ

درجے سے انھوں نے نوین درجہ تک کے طلبہ کے لئے نہایت  
 موم خصوصاً مشرقی صوبوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں  
 زبان پر تو کافی عبور ہوتا ہے، لیکن اردو زبان اور  
 سے واقف نہیں ہوتے، لیکن زیر تبصرہ رسالہ ایک  
 عبور حاصل ہے اس لئے اس کو اپنے موضوع پر  
 جگم ۸۸ صفحے ہے جو خوش نمائش ہیں اچھے کاغذ  
 سے اسلامیہ کالج کلکتہ یا جناب سید ظہیر شہ  
 ب جو پٹر باگی پور پینڈ کے پتہ سے مل سکتا ہے

”ر“

جلد سبب وشم ماہ رجب الثانی ۱۳۷۵ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۵۳ء عدد ۳

## مضامین

۱۶۶-۱۶۲	سید سلیمان ندوی	تذرات
۱۶۹-۱۷۴	مولوی سید ریاست علی صاحب ندوی رفیق المصنفین	تاریخ عمری یا عمر نامہ
۱۷۹-۱۸۰	مولوی سید ہاشم صاحب ندوی رکن دائرۃ المعارف	حافظ العصر ابن حجر
۱۹۵-۱۹۶	جناب محمد حبیب اللہ صاحب رشدی ایم اے	مادیت
۲۰۸-۲۰۹	مولانا قنار عوامی پھلوروی	اختیارات بدلی اور اس کا تکملہ
۲۱۵-۲۱۶	ڈاکٹر حامد رضا صاحب تیموری، بھوپال	علاج باخمال
۲۱۷	نواب صدیق محمد صاحب مولانا حبیب الرحمن خان شروانی	صحیح بخاری کا ایک حقیقی نسخہ
۲۲۲-۲۲۳	”ر“	اغانی کا تاریخی پایہ
۲۲۵-۲۲۶	”م ع“	جدید مدارس میں قدیم تعلیم و تربیت
۲۲۹-۲۳۰	”ن“	اخبار علمیہ
۲۳۱-۲۳۲	سان اکلہ شمس العلماء شاطر مدرسی	کلام شاطر
۲۳۲-۲۳۳	مرزا محمد عسکری مجازی، لکھنؤ	حقائق مجازی
۲۳۴-۲۳۵	”ر“	نصاب مرغوب
۲۳۶-۲۳۷	”ر“	مطبوعات جدیدہ



## شہادت

جو عام حال ہے، وہی ان کے قومی کارخانوں کی صورت ہے، انکی یونیورسٹی، ٹیک، اور اسمبلی سے لیکر کونسل، ڈسٹرکٹ بورڈ اور میونسپلٹی تک ہر جگہ اختلاف ہی صورت ہے، آخر آپ نے کبھی غور کیا ہے کہ اس کی اصل وجہ اور

دین جامعیت کی گائی، اور اتحاد پیدا ہوتا ہے، ان کی وحدت اعتقاد، اور خیال اور مقصد میں خواہ وہ سیاسی ہو، یا قومی، معاشرتی ہو یا مذہبی اعتقاد، خیال اور مقصد کے اعمال اور مظاہر میں اتحاد وحدت کا بھی ایمان کو اعمالِ صالحہ کی بنیاد مان کر ایمان کو اہل او دینین تو اس کے مطابق عمل بھی نہیں ہو سکتا، جڑ کھوکھلی ہو تو برگ و

ی مہی ہے، اور وہ یہ ہے کہ جب کسی قوم کے تمام یا بیشتر افراد میں کسی ایک دماغ ہو جاتی ہے، جو شیرازہ بکھر منتشر افراد کو جکڑ کر اور ایک دوسرے کو اسی کے لئے ہو، تو وہ قوم اپنے میں ناقابلِ تخریقوت پاتی ہے، طالب بن کر ہالجا جاتی ہے،

ذاتی اغراض، مالی حرص و طمع، انسانی اور خاندانی عزت و آبرو کی خواہش، ہر چیز اس وحدتِ مقصد کی تیز نگاہ میں جل کر بھسم ہو جاتی ہے،

— < > —

آج زبانوں پر تنظیم کا نام ہے، مگر تنظیم ہے کیا؟ معارف کو غرض ہے کہ سب سے پہلے آج سے چودہ برس قبل (۱۸۷۷ء میں) اسی نے لفظ تنظیم اور اس کا مفہوم کے سامنے پیش کیا، لفظ کو تو سب نے قبول کیا، مگر معنی کی طرف کسی نے توجہ نہ کی، تنظیم نام حکومت یا کانگریس کسی ایک کی سمیت، سول ازمانی کی شرکت یا عدم شرکت، گولی بیز کا انفرنس میں جانا یا نہیں جانا، تہمتہ العلماء یا توسیع نظام علماء میں شامل ہونا یا خاص مسلمان جو لاہوں کے یا عام ہندوستانی پارچہ بانوں کے ہاتھوں کے بنے ہوئے کپڑوں کے خریدنے کا نہیں ہے، یہ سب تو نتائج اور مظاہر اور فروغ ہیں اور یہاں بحث اصل اور جڑ کی ہے،

— < > —

تنظیم اور جامعیت کی حقیقت تمام قوم کے مقصد، غرض و غایت، خیال اور نصب العین کی وحدت اور اتحاد سے ہے، کہ تمام افراد کی باہم کوشش، جدوجہد، دوشور و دوشوہ خواہ کسی قدر متعدد، مختلف اور متفاوت ہوں، لیکن سب ہوں ایک ہی غرض، ایک ہی جہت، اور ایک ہی انتہائی مقصد کے لئے، جب تک نہ ہو لفظ تنظیم بے معنی، کوششیں بے سود، جدوجہد بے نتیجہ، اور سعی و محنت بے کار ہے،

— < > —

ایک سلطنت کے کتنے مختلف اجزاء، متعدد دارکان اور متفاوت عہدے ہیں، اور سپاہی اور چہر اسی سے لیکر سپہ سالار اور وزیرِ عظم تک کتنے ہزاروں اور لاکھوں کارکن افراد ہوتے ہیں، لیکن یہ سب مل کر جب تک ایک ہیں اور ایک دیوتا کی پرستش کر رہے ہیں، وہ سلطنت قائم ہے، جہاں ان میں اغراض اور مقاصد کا اختلاف ہو، اغراض خدمت کا فور ہو، حکومت کی فلاح پر ذاتی فلاح کو ترجیح ہو، طوائف الملوکیان پیدا ہو، زمین، اور ایک



گئی نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ہی لکڑی میں جو پہاڑ تھا وہ خاک کا تودہ اور ذروں کا ایک ہی جھونکا کافی ہے۔

—۰۰۰۰—

اور انہیں سے لیکر چھوٹے سے مکتب اور جماعت تک یہی صورت حال با افراد اور ارکان سے مرکب ہوتی ہیں اگر ان پورے افراد اور ارکان کو کوئی جامعیت خیال نہیں ہوتی جو ان کو اخلاص، ایثار، انہماک خدا ان کے ہر مشورہ کی مجلس پہلوانوں کا اکھاڑا اور ہر مجلس انتظامیہ شخصی کیا یہ ضروری نکتہ ہم سب لوگوں کے سوچنے کے لائق نہیں۔

—۰۰۰۰—

مگر اگر کو صاحب جو مسلم یونیورسٹی میں ائمہ مشرقیہ کے پروفیسر ہو کر آئے تھے رخصت ہو رہے ہیں، موصوف مشرقی زبان کے مشہور و ممتاز عالم جانا ہماری انتہائی بد قسمتی اور محرومی ہے معلوم نہیں ان کو ہندوستان مڑھ کی!

—۰۰۰۰—

کے عربی پروفیسر اے، ایس ٹرین صاحب نے انگریزی میں عربی لکھا، کے نام سے ۲۳۴ صفحوں میں ایک کتاب لکھی ہے جو اس ایک جواب ہے جو اس عہد اول میں اسی درس گاہ میں بھیج کر رہ از کجاست تا بہ کجا،

اس پر نقل ریویو تو کبھی لکھا جائے گا لیکن اس وقت صرف اس قدر عرض ہے کہ اگر وہی سچی شہنشاہی عہد میں غیر سیاسی فرقوں کے حقوق کی تاریخ لکھی جائے تو کیا وہ اس سے زیادہ لطف آئیز ہوگی، اور اب جب زمانہ کا نقطہ نظر بدگیا ہے، اور مذہبی تعصب کی جگہ قومی اور وطنی عصبیت نے لے لی ہے، اگر انگلستان یا فرانس کے تحت غیر انگریز اور غیر فرنگی رعایا کے حقوق اور برتاؤ کی تاریخ مرتب کی جائے تو اس سے زیادہ ہینناک نہ ہوگی اور سچی دس کی شہنشاہی میں مسلم رعایا کے حقوق کی تاریخ کیسی افسوسناک ہوگی۔

—۰۰۰۰—

اجارات میں ڈاکٹر شفاعت احمد خان صاحب کی ایک انگریزی نصابی کتاب تاریخ ہند پر مخالف و موافق مضامین شائع ہو رہے ہیں، اعتراض یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنی کتاب میں غیر مسلم علیہ اسلام اور شریعت اسلام اور شاہان اسلام کی تحقیر کی ہے، ہم نے اب تک اصل کتاب نہیں دیکھی ہے لیکن اس کے متنازع فیہ انگریزی فقرے پڑھے ہیں لیکن زمین ان پر کوئی تعجب نہیں ہوا کہ ڈاکٹر صاحب نے یہ کتاب مسلمان بنکر نہیں لکھی ہے، بلکہ ان انگریز مصنفین کے طرز و اسلوب کی پیروی میں لکھی ہے جن کی کتابیں آج تک اسکو لون اور کاپیوں میں پڑھائی جاتی رہی ہیں، اور ہم نے اپنے بچوں اور لڑکوں کو صبر و سکون کے ساتھ ان کو پڑھتے سنا ہے،

—۰۰۰۰—

ڈاکٹر صاحب سے اصل شکایت اگر ہے تو یہ کہ انھوں نے تاریخ ہند کے انگریز مورخوں کے بجائے ہندو مورخوں کی پیروی کیوں نہیں کی، جو اپنے دھندلے تاریخی خاکہ کو اپنی کتاب کے ہر نئے اڈیشن میں زیادہ رنگین بنا کر اور ابھار کر دکھا رہے ہیں، اور اپنی قومی تاریخ کو باوقار اور پر فخر بناتے نہیں شرماتے، پھر ہم کو اپنی کمزوری سے آپ شرماتے ہیں لیکن اگر ڈاکٹر صاحب میرے اس اعتراض کا یہ جواب دیں کہ اگر میں ایسا کرتا، تو کیا سرکاری یونیورسٹیوں کی مصفا نہ نگاہ رکھنے والی مجاہد منیجر کی کتاب کو قبول کر سکتیں؟ تو ہماری طرف سے اس کا جواب کیا ہو سکتا ہے؟











زی مصطفیٰ و آثار صحابہ خواندہ اند (ص ۸۰)

میں موجود تھے اور ان سب کا وصال محمود کی وفات کے بعد ہوا ہے  
وفات ۲۵۴ھ ہے یعنی محمود کی وفات کے ۴۴ برس بعد اسی طرح شیخ  
۱ نے بہ ترتیب ۲۵۴ھ اور ۲۵۵ھ میں وفات پائی ہے اور اگرچہ  
محمود کے سال وفات میں بہ ترتیب ۱۱۹ اور ۱۲۰ برس کا فرق ہو سکتا  
ہے ملاحظہ سے قیاس ہوتا ہے کہ محمود کے زمانہ میں یہ مرتبہ شیخ پر  
۲۵۴ھ میں اور شیخ ابوالقاسم قشیری ۲۵۴ھ میں پیدا ہوئے  
تحت آپ دونوں علی الترتیب ۶۴ اور ۶۵ سال کی عمر میں تھے  
اس لیے

محمود کے اوصاف و محامد بیان کئے ہیں اور اسی ضمن میں اس کے  
باب بنی ہیں اور بآچہ کا یہ حصہ نہایت قیمتی ہے جس سے محمود کے زمانہ  
عام تمدنی ترقیوں پر روشنی پڑتی ہے ہم ذیل میں اس کا پورا بیان

کے اور اس طوائف گرفتہ است و طراوت ملت احمدی از

گشتہ بادشاہی کہ از ہیبت تیغ سیاست او معاندان رنج

کتاب ظلم و عدل نذرند شمشاہی کہ از حسن اعتقاد

مذہب علیہم آجین سے کسی کو کوئی شبہ نہ ہو کیونکہ ان مشایخ کے تذکرہ  
م محمد ثن عظام اور دیگر مشایخ کا تذکرہ آیا ہے اور اسی زمرے میں اپنے ان

نے یہ دعویٰ فقرہ استعمال کیا ہے

دین و یانت او جندعان روی زمین بی آب و مایوس گشتہ اند یعنی تو انہ کو علوم مرحوم صحیح باطل (۹)  
خود را پیدا کنند و بازار بے رواج خود را بیان گردانند و از پاس شمشیر کبدارش نمودن ملک (۹)  
و م زدن نماند دست و از سیرت پاکیزہ و اخلاق پندیرہ و اوصاف عالی و ہم متعالی و ثبات غم و  
و نور سنت و جماعت سرافرازان و نازان و بد مذہبان مقصور و گدازان و مشایخ در زہد و طریقت  
را آبر (۹) و عمارت نشر علوم و علم ہر روز بر طرفی (۹) و کمال علم و تحقیق (۹) تصنیف علوم دینی و متعلقات  
در تعلیم علوم نفسی و مشاعر اسلام نور و مساجد و مدارس مہر و منابر بخیمای متدین و و اطفال  
تقی مزین و مجاہدان در جہاد و غازیان در غزائش کرامت و وعدہ ہای راستہ و بیت المال بالمال  
و آباد و اینہا کمال و زہد (۹) این و قطاع الطریق نیست و نابود گشتہ و کار و آنہا در آمد و شد  
و تجارت در زمان سلامتی دین و شر و بازار ہاد و دشمہ سلیمان رواج و صنایع فارغ البال  
در ضاعت مشغول در عایا این و اسودہ قسما (۹) و عوارضات (۹) ہر افتادہ و سعادت و احوال  
(۹) از جہان رفتہ و ظلم و عدوان مندرس گشتہ (۹) طاعات و حسنات و خیرات و تبرات در عالم  
منتشر شدہ و قنہ و حوادث در خواب و عدل و سیاست بیدار و اوقات از دست ظالمان  
مضون و محروس و الماک از جور جابران محفوظ و مغرور (۹) و ثغور امصار سلیمان و حصینہاے  
بوطن مومنان سر باسمان کشیدہ و حضور و رابطات و منازل و مراحل مرتب و مبسوط  
عالیان در امن و ایمنی و شاد کاسے و نیکنامی بکار و بار خود شادان و گدازان صلاح در طرائق  
عالم روی بار و یاد نہادہ است و فساد و روز نقصان می شود و سرور جہان گرفتہ است حق  
تعالی ذات مالک صفات این پادشاہ دین پناہ را و ارت اعمار پادشاہان سلف گردان  
(ص ۳۳۰)

تاریخ عمری کی تالیف کا سبب جیسا کہ شعر العجم کے حوالے سے گذر چکا ہے، صرف فردوسی کے شاہنامہ کا



مصنف کے خیال میں شاہنامہ کی تصنیف سے نہ صرف عجموں کی تاریخ اور اس کے  
تاریخ کے متبعین انھیں مزخرفات کے رفتہ رفتہ ایسے شیدائی بن گئے، کہ عرب اسلام  
پہنچا دیا چہ میں لکھتا ہے۔

یہ کتاب شاہنامہ پر پرداخت و بخدمت سلطان دین پرور یمن الدین  
خلد اللہ ملکہ و سلطانہ آرد و بظایاے وافر و الغامات متوافر مخصوص  
ہوئے و از شرباس نظم پوشانید و قلمے در فایت علو ترکیب و مسانت معانی  
لوک عجم را از سر تازہ گردانیدہ و اثر و مناقب ایشان را بوجہ نیکوتر درین  
کان و زندگان را بآب حیوہ نظم رایی خوش زندگی اید بخشد اہل اسلام  
ز ہر طبقہ در نوشتن و خواندن زغبہ صادق پیدا آمد و ہر مردمان را در سرگذشت  
را بخشد۔

ت کے تذکرہ کے بعد اس خطرہ کا یوں ذکر کرتا ہے،

خاطر افتاد کہ زہے غبن فاحش و ظلم صریح کہ در ملت مقدس نبوی  
سرگذشت مرغ و جویں رواج یابد و اہل و اسلام در خواندن اکاذیب  
را مستعد شوند و قصہ ہائے بی سند و روایت ہائے بے استوار دارند و در پیش  
اہل پیش بزرگان تحسین ذکر کنند و گوشہ را بدان خوش گردانند۔

سال کے پس و پیش کے بعد مصنف کو شاہنامہ کے جواب میں عمر نامہ  
غالب غالباً اس لئے لکھا کہ عربوں کے فتوحات ایران کی تفصیل  
نہ سلطوت پر ضرب لگے گی اور دوسری طرف فردوسی کی اس تسلی

ز شیر شتر خوردن و سو سمار عرب را بجائے رسید است کار  
کہ تخت کبان را کنند آرزو، تفویہ تو اسے چہ رخ گردان تفویہ  
اس لئے تاریخ عمری ہی ایک ایسا موقع ہو سکتا تھا جس میں تخت کیانی کے حصول کی آرزو پوری ہوتی  
دکھائی جائے اور کیانی سلطوت کے یادگار فرش بہار کی وھیجان دینہ کی گلیوں میں اڑائی جائیں،  
لیکن یہ عجب پر لطف اتفاق ہے کہ باوجودیکہ تاریخ عمری کی تالیف کی اصلی وجہ صرف یہ تھی کہ شاہنامہ  
کذب و افترا کا ایک دفتر ہے، اس لئے مسلمانوں کو اس کے مطالعہ سے باز رکھا جائے، اور اس کے بجائے  
تاریخ عمری جیسے لٹریچر کا مطالعہ کیا جائے، لیکن جب اس کا مصنف خود اس کو چہر میں قدم رکھتا ہے، اور تاریخ  
عمری تالیف کرنے کے لئے قلم اٹھاتا ہے، تو خود اس کا دامن بھی غلط بیانی سے نہیں بچتا، اور ایک لغو و  
بے سود غلط بیانی اس سے سرزد ہوتی ہے جس کو خود اسی کے الفاظ میں پیش کیا جاتا ہے، لکھتا ہے،  
”آخر بتفکر و تانی بسیار باغرض قرار دادیم تاریخ عمری را جہت امیر المؤمنین مامون بن ہارون الرشید  
رضی اللہ عنہم جمع کردہ اند و باستحان و استرضائے آن خلیفہ مقرون گشتہ و بکثرت عطا ہوا۔“  
حضرت مصحح شدہ از عربی بہ فارسی ترجمہ (۹) کہم و کتاب خانہ سلطان اسلام یمن الدولہ الملک  
نور ممالک الدین ناصر کلثم اللہ علیہ، محمود سبکتگین مولی امیر المؤمنین  
رسام، ص،

حقیقت یہ ہے کہ شاہنامہ کی علاوہ دیگر خصوصیات کے ایک نمایان خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ (بروایت) سلطان محمود  
تالیف ہوئی محمود کے دربار میں پیش ہوئی، اور محمود کی طرف سے اس کے صلہ میں انعام و اکرام عطا ہوئے،  
اس لئے مولف عمر نامہ کو بھی اپنی کتاب کو ہر تہ قرار دینے کے لئے اس میں وہی خصوصیات پیدا کرنے  
کا خیال پیدا ہوا، تاکہ خود محمود کی توجہ بھی اس طرف منحطف ہو سکے، اور اس وسیلہ سے امراء، اہل دربار  
اور عوام میں مقبول ہو، اس لئے اس نے اس کتاب کو بھی ایک فرمان رواں دقت خلیفہ مامون



نامہ کی طرح مامون کے حکم سے تالیف ہوئی اس نے اس پر نظر استحضار دیا  
مال کیا

بطریقہ بیانی غالباً اصل کتاب کے لکھنے کے بعد کی ہے، کیونکہ اولاً مامون  
یہاں تک کہ کوئی کتاب تالیف نہیں ہوئی، علاوہ ازین خود اس کتاب  
لی کو آپ سے آپ واضح کرتے ہیں۔

یہ ہے، لیکن اس کتاب میں ایسے لوگوں کے حوالے آئے ہیں جو مامون  
موجود بن جریطری کا حوالہ بار بار آیا ہے، حالانکہ طبری مامون کے سنہ  
میں پیدا ہوا ہے، اور سنہ میں وفات پائی ہے، (مجموع الادب ج ۶ ص ۲۳)  
ماخذ میں ابن جریر کا نام ایک سے زیادہ جگہ موجود ہے، مثلاً ایک جگہ لکھا ہے:  
ابن الوان را چون بنا کردند بنیاد آن را بقدر یک نیزه بالا

ضرورت غالباً اس لئے بھی پڑی کہ وہ دبا چہ میں اس تالیف او  
یون کو آزادی سے پیش کر سکے، در نہ خود اپنی تالیف کی طویل و  
روح سرائی کرنا اسے زیب نہ دیتا چنانچہ اس کو تالیف کے بجائے  
محمود کے اوصاف و محامد بیان کئے ہیں، پھر اس کو مخاطب کر کے  
رست میں پیش کرتا ہے۔

باید و بشرن مطالعہ مشرق کردند بحد الشد دانند و دریابد کہ این  
ملک داری در فرست ابواب جهانگیری و جهان کشائی است  
نموده عیان کہ همه کاذب باطله و مفتریات صریح نامعلوم

نفسل کردہ اند، ص ۵،

اس کے بعد آگے چل کر پھر کتاب کی خوبون کو گنتا ہے، اور پہلے اسلام کے اصول روایت  
میں حزم و احتیاط اور وافض و خوارج کی روایتوں میں کذب و افتراء کا تذکرہ کرتے ہوئے واضح  
احادیث اور محدثین کے جرح و تعدیل کا حوالہ دیتا ہے، اور اس طریقہ سے تاریخ عمری کی روایتوں کی  
صحت کی طرف اشارہ کر کے نفس کتاب کی خوبون کا یون ذکر کرتا ہے۔

و مقصود این ضیعت آنست کہ آنچه اولوالالباب اولین و آخرین طلب نمایند درین مجلد  
موجودہ است چه اگر دین داری و ملک داری یا تقوی و کمال و یا نیت طلبند یا بند و اگر شجاعت  
و شہامت و ہیبت و سیاست جو بند یا بندہ ..... ص ۵

غرض اسی طرز بیان سے اس کی بہ کثرت خوبان پیش کی ہیں، اس کے بعد نہایت وضاحت سے  
اپنی کتاب کی روایتوں کی صحت و صداقت اور ان کے مقابلہ میں شاہنامہ فردوسی کے بے سرو پا کذب  
و افتراء کا ذکر کرتا ہے، لیکن اس موقع پر اس کے ترجمہ کی حیثیت اس کے ذہن سے فراموش ہو جاتی ہے  
اور بالکل ایک مصنف کے قلم کا طرز تحریر اس کے قلم سے ٹپک پڑتا ہے، لکھتا ہے،

”و نیز این همه اخبار مستند است ثقاہ تابعین و رداۃ باعدالت تبع تابعین با ساند خود و

کتب معتبرہ آوردہ اند داعی از خوف تطویل باخبار مجر و کفایت کردہ است“ ص ۷

اس بیان میں ”داعی“ سے مراد ”مترجم“ ہے، اگر دیا چہ نگار اپنے بیان کے مطابق صرف مترجم  
ہوتا تو اس کو یہ واضح کرنے کا کیا حق حاصل تھا کہ ”یہ روایتیں معتبر کتابوں میں سند کے ساتھ ہیں  
طوالت کے خوف سے ان کو حذف کر دیا“ کیونکہ اس موقع پر معتبر کتابوں کا حوالہ اس امر کا کافی ثبوت  
ہے کہ اس فارسی نسخہ تاریخ عمری میں مختلف کتابوں سے کام لیا پڑا ہے، اور وہی سب معتبر کتابیں  
اس کے ماخذ ہیں، اور اگر یہ عبارت اصل میں مصنف کی ہوتی تو مترجم یہ کہہ سکتا تھا کہ ”مصنف نے معتبر



کی تھیں، وہ طوالت کے خوف سے حذف کر دی گئیں۔

دیباچہ نگار کی مراد مصنف "ہو، لیکن یہ اس کے طرز انشاء کے خلاف ہے، "کیا ہے، اس سے خود اپنی ذات مراد لیتا ہے، ایک حوالہ اس سے پیشتر

و سال کم و بیش داعی روزگار بگذشت " ص ۳

ہے

بدانت کہ چون ..... ص ۱۹

دیباچہ نگار زور قلم میں لکھتے لکھتے اپنی پیش کردہ حیثیت فراموش کر جاتا ہے اس کے قلم سے ایسے جملے نکل جاتے ہیں جو ترجم کے بجائے مصنف کے اصل حقیقت یہی ہے کہ مصنف نے محض انھیں خصوصیات کو پیدا کرنے یہ سوانح رچا، اور اگرچہ اس موقع پر یہ شبہ ہوتا ہے کہ اس سے صاف بھونچا، لیکن یہ فراموش نہ کرنا چاہئے کہ اس کا مطلع نظر ذاتی ہر فرد دوسری کا جواب لکھ کر ایک مذہبی فریضہ کو ادا کرنا تھا، جو

ماتھا،

کتاب کی روایتوں کی توثیق اور شاہنامہ کی روایتوں کو ناقابل اعتماد بنانے پرستی، اور عرب پر عجمی تفوق پیدا کرنے الزامات کی طرف ہوتے لکھا ہے۔

مارہ خود کہ بعد ہزار خست و خوارت مملو بود و بعد اوت و عصیت

ل اور اور میان بنید، و از سر غلبہ محبت طائفہ یا باعث عداوت

گروہی کتابہا بنظم و نشر پر ازند و تقوی و دیانت و خدا نرسی و امانت در پر وخت ..... ص ۱۰۰  
فردوسی کے معائب پر اسی طریقہ سے طعن و طنز کرنے کے بعد آگے چل کر "بخلائی منازی ائمہ تاریخ" لکھ کے فن منازی کی صحت و صداقت، اور قرناً بعد قرن ائمہ کبار کی توفیق و تائید وغیرہ کا تذکرہ کسی قدر زیادہ تفصیل سے کیا گیا ہے، اور پھر سب آخر میں سلطان محمود کو مخاطب کر کے تاریخ عمری کے مطالعہ کی ناشوقی دلائی ہے۔  
"پس مقرر ضمیر میر بادشاہ دین پناہ باد کہ در مجموعہ کہ ہمہ بزرگان امت مصطفیٰ علیہ افضل الصلوٰۃ واکمل التحیات کہ قول و قلم ایشان در دنیا و آخرت مقبول و معتبر بود و متفق باشند و در صحت آن ایشان را هیچ شبہ و خدشہ نبود لاجرم در مطالعہ آن ثواب و در اعتقاد آن نجات و در تقلید و تبعی آن در حاصیل بود،" ص ۱۰۸، ۱۰۹

پھر اسی کے بعد چند کلمات دعائیہ پر دیباچہ ختم ہو جاتا ہے،

اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے، ابتدائی دو صفحوں میں "فہرست تاریخ عمری" ہے، اس کے بعد مباحث تین حصوں میں تقسیم ہو سکتے ہیں، پہلا حصہ نام و نسب سے خلافت تک، دوسرا فتوحات کی تفصیل میں، اور تیسرا حصہ آپ کے اخلاق و عادات فضائل و مناقب اور اولاد و ازواج کے بیان میں ہے، اس کی پوری فہرست حسب ذیل ہے۔

**فہرست تاریخ عمری**، ذکر نام و نشان و لقب و نشان امیر المومنین عمر رضی اللہ عنہ،

ذکر اسلام عمر رضی اللہ عنہ، ذکر شمسی و قوت از صلابت امیر المومنین عمر، ذکر ہجرت امیر المومنین عمر رضی

اللہ عنہ، ذکر انجہ اول خلیفہ کہ اور امیر المومنین گفتند عمر بود رضی اللہ عنہ، ذکر باقی حال نام و نشان ام

و فتح دمشق، ذکر فتح نخل و میان، ذکر و فایم کہ مشی حارثہ را در بلاد عراق اتفاق افتاد و ذکر حرب لشکر ہما

بر حایان و فتح کہ در زمین نمارق مسلمانان را بر آمد، ذکر فتح سفاطیہ از ولایت لشکر از سواد عراق ذکر فتح

خیر کہ مسلمانان را افتاد، ذکر واقعہ نوبت، ذکر رفتن شہنشاہ بروز بازار از ذکر ملک سیدن یزید و شہر یار



ن بجگ رستم بجانب عراق ذکر فتح جنگ سد بارستم وغاز فتح قادسیہ  
 ووسیدہ ذکر بنائے شہر کوفہ ذکر بنائے شہر بصرہ ذکر فتوح بلاد شام کہ در  
 است ذکر فتح شہر حمص ذکر فتح شہر قیسریہ ذکر فتح شہر ساریہ  
 ذکر آن را بہت المقدس گویند ذکر فتح مصر و شہر رامہ ذکر فتح مائ  
 بود ذکر انچه امیر المومنین عمر رضی اللہ عنہ بدویان داری افتاح  
 ی و بعضی از شہل پاشا ہانہ و ذکر واقعہ حلوان ذکر فتح شہر حلوان  
 و بہت لشکر اسلام از مدائن و رمضان فتح و نصرت و ہر دو ختن باقی عمارت  
 رت دوم ذکر فتح شہر جریرہ ذکر باز آمدن خالد ولید بدینہ ذکر نصرت  
 بجانب شام ذکر عزل سیرہ و شبہ از ایالت بصرہ و دادن با سوسی  
 بن آمدن علاء خضری بالشکر اسلام از بحرین کاتب فارس ا ذکر  
 رہنما و نہر بردست لشکر اسلام ذکر فتح شہر اصفہان بردست لشکر  
 ل فتح رے و دماوند و قوس ذکر فتح جرجان و طبرستان ذکر فتح  
 و فتوح آن ولایت ذکر فتوح شہر ہای ولایت فارس ذکر فتوح  
 مان و آن نواح ذکر فتوح شہر ہای مکران ذکر فتح پردہ کہ متصل  
 سلمہ قیس بجانب کردان و بر آمدن فتح آن ذکر مقتل امیر المومنین  
 نصاری کہ بر لفظ امیر المومنین عمر رضی اللہ عنہ رفتہ است ذکر بعضی  
 اللہ عنہ ذکر بعضی از منافق فضائل عمر رضی اللہ عنہ کہ بر لفظ  
 بات و کلام اللہ کہ در شان امیر المومنین عمر رضی اللہ عنہ نازل شد  
 المومنین عمر رضی اللہ عنہ ذکر بعضی از موالی امیر المومنین عمر رضی اللہ

کتاب پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف اس عہد کے ممتاز اہل علم میں تھا اور  
 اس زمانہ تک جن کتابوں میں حضرت عمرؓ کے سوانح حیات مدون ہوئے تھے وہ بالعموم اس کے پیش نظر  
 تھیں، فتوحات کا زیادہ حصہ طبری متوفی ۳۲۰ھ اور ابو حنیفہ متوفی ۲۴۰ھ وغیرہ سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے،  
 اور سیر کا حصہ تاریخ الخلفاء سے اخذ کیا گیا ہے اس وقت تک اخبار الخلفاء و ولای متوفی ۳۲۰ھ تاریخ الخلفاء ابو جعفر محمد بن حبیب متوفی  
 ۲۴۰ھ اور تاریخ الخلفاء ابو ہلال حسن بن عبد اللہ عسکری متوفی ۳۲۰ھ وغیرہ مایع ہو چکی تھیں کتاب کی اصل خصوصیت اسکی ترتیب ترویج  
 انداز بیان میں کوئی نمایاں ندرت نہیں البتہ جو کلم شاہنامہ کے جواب میں اٹھایا گیا ہے اسے عجم پر عربی فتوح کی نمایاں کردہ کی غلطی  
 پر کوشش کی گئی ہے اور عرب عجم کے مقابلہ میں عربوں کی شجاعت و بہادری کا تذکرہ زیادہ شان و شکوہ سے کیا گیا ہے اور اگر وقت  
 نظر سے دیکھا جائے تو فی الجملہ ان تمام امور کی کچھ نہ کچھ جھلک اس میں بھی اگئی ہے، جن کی بنا پر فردوسی ہونے  
 الزام قرار دیا جاتا ہے، خصوصاً حضرت عمرؓ کے حالات بمالئمہ آمیزی سے پاک نہیں ہیں مثلاً طبری کے  
 حوالہ سے حضرت عمرؓ کے لقب فاروق کے متعلق لکھا ہے:-

«امام محمد جریر طبری چنین آورده است کہ کعب اجمار گفت لقب امیر المومنین عمر در توراة فاروقی

لیکن ابن جریر نے اس سلسلہ میں جو کچھ نقل کیا ہے وہ صرف یہ ہے:-

وقال بعضهم اول من سأل بعد الاسم اهل الكتاب اور بعض لوگوں کا بیان ہے کہ آپ کو سب سے پہلے اہل کتاب اس اسم سے پوچھا  
 ایک دوسری روایت میں ہے:-

قال ابن شہاب بلحقان اهل الكتاب کافی اول من قال ابن شہاب کہتے ہیں کہ حضرت عمرؓ کو اہل کتاب سے پہلی مرتبہ فاروقی  
 لعمراہ فاروقی کا المسلمون یا ذلک من قبلہم ۲۴۰ھ اور مسلمانوں نے انھیں سے اس لقب کو اختیار کیا،

اسکی ایک دوسری خصوصیت یہ بھی قابل ذکر ہے کہ ایران کی لڑائیوں کے سلسلہ میں ایرانیوں اور خصوصاً یزدگرد کے  
 حالات بھی کہیں کہیں قلمبند کئے گئے ہیں جو عام عربی تاریخوں میں موجود نہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ امین الیسی آئین بھی درج  
 کر دی گئی ہیں جو یزدگرد وغیرہ کے متعلق ایران میں عام طور پر مشہور تھیں اور ان روایتوں کی وجہ سے ایرانیوں کے مزید داخلی حالات آشکارا ہو سکتے ہیں



## معصر الدین ابن حجر

از

ماہنامہ صاحب ندوی رکن دائرۃ المعارف حیدرآباد کن  
ج صاحب ندوی حافظ ابن حجر کی مشہور تصنیف درکامنہ کی تصحیح میں مصروف  
المعارف کی طرف سے شائع ہوئی ہے، اسی تقریب سے ممدوح نے یہ  
ساتھ شائع ہوتا ہے۔ "معارف"

علی بن محمد بن علی بن محمد بن احمد کینت ابو الفضل تھی، شہاب الدین  
شہور اور معروف ہوئے، کنانی، عملاً فی نسبت تھی، ابن حجر جد امجد کا  
البرز تھا یہ آل حجر کی طرف منسوب ہیں، آل حجر ایک قوم تھی جس کا  
ہاں سے منتقل ہو کر بلاد جدید کے جنوبی حصہ میں سکونت پذیر ہوئی اس  
پیدا ہوئے، ان کے والد ماجد نور الدین علی نے ابن سید الناس سے  
رفعت کی مشہور کتاب ہے، کے حافظ ہوئے، اس طرح جد امجد قطب الدین  
بن عساکر اور ابن القواس نے حدیث کی اجازت دی، اور  
بن الکویک اور سراج الدہلوی نے فقہ پڑھی،

کو مصر میں بمقام عتیقہ پیدا ہوئے، ایام طفولیت ہی میں والد کا  
ان کے والد نے زکی خرنوبی کو اپنا وصی بنایا، چنانچہ انھیں کی

کفالت میں ابن حجر پرورش پاتے رہے، ابتداً صدر السیفی شایع التبریزی کی خدمت میں باریاب ہوئے  
ان سے قرآن حفظ کرنا شروع کیا اور نو سال کی عمر میں حافظ قرآن ہو گئے، اس کے بعد عمدہ احادیث و صحیفہ مختصر  
ابن الحاجب الفیضہ العراقی پڑھی، زکی خرنوبی کے ساتھ کہ پہونچے وہاں علما و فضلاء کے درس میں شریک  
ہوئے، یہیں سے حدیث کا شوق و انگیزہ بڑھا، ۹۶ھ میں مصر اور قاہرہ کے علماء سے حدیث پڑھی، سرسرا  
بلقینی حافظ العراقی اور ابن لقین سے حدیث اور فقہ، برہان الدین الابناسی اور نور الدین البیہقی وغیرہ  
سے صرف فقہ کا درس حاصل کیا، مشہور ائمہ عصر کی صحبتوں نے ولولہ، شوق، اور طلب عادی پیدا  
کر دیا، تحصیل علم کے لئے بلاد اسلامیہ کا سفر اختیار کیا، بڑے بڑے شیوخ کی خدمت میں حاضر ہو کر مختلف  
علوم و فنون میں ہمارت نامہ حاصل کی، سرمایہ قوس میں صدر الدین الاشیطی، عزہ میں احمد بن محمد  
الخلیلی، رملہ میں احمد بن محمد الایکی، غلیل میں صالح بن خلیل بن سالم، بیت المقدس میں شمس الدین القشیری  
بدر الدین کی، محمد البغی اور محمد بن عمر ابو موسیٰ، دمشق میں بدر الدین بن قوام الیاسی، فاطمہ بنت النجا المتوخیہ  
فاطمہ بنت الہادی اور عالیہ بنت الہادی، اور تہیٰ میں زین الدین ابی بکر بن الحسین وغیرہ سے تدریس  
افتاء اور تحدیث کی اجازت حاصل کی، قرآن اور حدیث کے درس میں شرکت کی، ان علوم کے علاوہ  
توخی سے قرأت سبعہ، مجد الدین فیروز آبادی سے لغت اعماری سے ادب، اور بدر الشبکی سے علم عروض  
حاصل کیا،

تجربہ علمی، اس صدی کے مشہور اور بگائے روزگار علما، اور فضلاء کی علمی صحبتوں نے ابن حجر کو حافظ الاسلام  
قدوة الامۃ، علامۃ العلماء، حجة الاسلام، محی السنۃ، کا لقب بخشا، ان کے استاد اور شیخ حافظ عراقی نے  
اس امر کی شہادت دی کہ اپنے اقران میں یہ حدیث کے سب سے بڑے عالم ہیں، قسسی اور برہان الدین  
جلبی نے یہ فرمایا کہ ہم نے علم و فضل میں ان کی نظیر نہیں دیکھی، عارفین نے ولایت کی بشارت دی،

لہ شذرات الذہب، لکھ ایضاً،



ہے تصانیف میں انکی کتابوں سے حوالہ درج کیا ہے مشہور مورخین نے  
ذیل التفتین قاسمی نے، طبقات الشعراء میں ششکی نے العقود والریث  
الخطیب انصاری نے اپنی تاریخ حلب میں، قاضی ابن شہبہ اپنی تاریخ  
الافاظ میں ان کے حالات لکھے ہیں، غرض کہ اس عصر کے تمام محدثین  
یک مستند امام رجال تسلیم کیا ہے،

سال تک خانقاہ بیرسیہ میں تفسیر، حدیث، فقہ وغیرہ کا درس دیتے  
تالیف کا سلسلہ جاری تھا، جامع عمر و اور جامع ازہر میں خطبہ دیتے  
اختیار کی تودار الحدیث الکاملیہ میں مستقل طور پر تالیف و تصنیف میں  
کام کا چرچہ تمام بلاد اسلامیہ میں پھیلا، اور پھر طلبہ جو حق و مختلف  
شریک ہونے لگے، تلامذہ میں بہت سے فاضل محدثین مورخین اور  
جو چونکہ بہت زیادہ استفادہ کا موقع ملا اس لئے تلامذہ کی جماعت  
عامہ اور وہ خود کہتے ہیں،

میں امام سے واقف ہوا، اس کے بعد سے میں برابر خدمت میں حاضر  
شریک درس نہ ہوا ہوں، چونکہ میں قریب ہی رہتا تھا، اس لئے ہر درس  
میں وغیرہ پڑھنے کے بعد علوم الحدیث لابن الصلاح، تقریب، تعجیل، المنافع  
بقیہ النسب، التخریج الرافعی، تلخیص سند الفردوس، مناقب امام شافعی  
کو ان سے سنا، تجتہ، شرح الختہ اخصال، الکفرۃ، القول المسدد، بلوغ  
الاطراف، سند زہر الفردوس، تخریج الکشاف، اور کائنات، قضاء مصر کا

املا کیا، اور بہت سے تصانیف کی تالیف کی، اور بعض کو خود نقل کیا، حافظ ابن حجر کی عالمائے شفق، او  
سناوی کی طالب علمائے سعادت نے سناوی کو امام بنایا، اسی خاص تعلق ارشاد کی بنا پر امام سناوی نے  
ایک مستقل تصنیف میں ابن حجر کے حالات لکھے ہیں،

منصب قضاء | ۲۱ سال اور چند ماہ مصر میں قاضی القضاۃ رہے، محرم ۸۲۴ھ پھر رجب ۸۲۵ھ  
پھر جمادی الاولیٰ ۸۲۵ھ پھر ۸۲۶ھ اور ربیع الآخر ۸۲۶ھ میں خدمت ان کو سپرد کی گئی، آخر میں  
تنگ اگر علیحدگی اختیار کر لی،

شروعی | حدیث کی تحصیل سے قبل اس کا ذوق بہت زیادہ تھا، مستقل ایک دیوان بھی ہے، امام سناوی  
نے چند اشعار جو شیخ سے سنے تھے نقل کیا ہے، جن میں عشرہ مبشرہ کا ذکر ہے،

لقد بشر الہادی فی الصحب ذمیرۃ یحیات عدت کلہم فضله اشقر  
"ہادی رسول اللہ علم نے اپنے صحابہ کی ایک جماعت کو جنت خلد کی بشارت دی ہے، جن کا  
فضل مشہور ہے"

سعید زبیر، سعد طلحہ عامر ابو بکر عثمان ابن عوف علی عمر  
وہ جماعت سعید، زبیر، سعد طلحہ عامر، ابو بکر عثمان ابن عوف علی اور عمر کی  
دو شعر اور میں جو حکیمانہ ہیں،

ثلث من الدنیا اذا ہی حصلت لشخص فلن یخشی من الضر والنصر  
تین چیزیں دنیا میں ایسی ہیں کہ اگر کسی کو حاصل ہو جائیں تو اس کو کسی نقصان یا تکلیف کا خون نہیں کرنا پڑے  
غنی عن بیہا والسلامۃ منہم وصیۃ جسم و خانقہ الخیر

ایک اہل دنیا سے بے نیازی اور ان سے مامون رہنا دوسرے تندرستی اور غیر سے خاتمہ باخیر،

لہ حسن الحاضرہ،



بہنے شیخ کے ذوق شاعری کی بھی تعریف کی ہے، لیکن جہاں تک پتہ چلا ہے شعری لے لے تھا۔

عمولات متعین تھے تدریس کا ایک خاص وقت تھا جس میں طلبہ کی جماعتیں باری لیں و تصنیف کے لیے علیحدہ وقت مقرر تھا، مطالعہ، افتاء اور دیگر مشاغل

حلیم، اور بردبار تھے، عبادت گزار تھے، اور پیرگار تھے، صوم و صلوة کے ساتھ ظریف الطبع تھے، شاعرانہ ذوق، ادیبانہ خیال رکھتے تھے، علماء تھے، اصاغر کے ساتھ شفقت اور اکابر کی غفلت کرتے تھے،

ن تھا، ڈارھی سفید تھی، تھوڑا پست قد، اور نحیف الجنتہ تھے، آواز رجبہ کی ذکاوت اور زبان تھی،

فرمیں ۲۸ رذی الحجہ ۱۲۵۲ھ کو یوم دو شنبہ بعد نماز عشاء مدرسہ منکو قریہ کے میں ہوا، دوسرے دن تربت زکی خیر وہی کے وسط میں مدفون ہوئے مان اجتماع تھا، امام سخاوی کہتے ہیں کہ میں نے اس سے بڑا مجمع کسی کے

مل، ان کی تعلیم اور تدریس کا زیادہ دار و مدار علوم قرآن حدیث ارجا میں علوم پر امام نے تالیف اور تصنیف کا سلسلہ جاری رکھا، اناسی سال سو تک پونجی

ت اور مرتبت کے لحاظ سے مختلف درجہ کی ہیں

کی ترتیب تہذیب موضوع اور طرز بیان میں حافظ ابن حجر مفرد

حیثیت رکھتے ہیں، مثلاً مقدمہ فتح الباری تعلیق التعلیق، اطراف العشرہ وغیرہ،

۲۔ بعض وہ ہیں جو اگرچہ دوسری کتابوں کی تلخیص ہیں، لیکن زیادات، استدراک، استنباط وغیرہ کے اعتبار سے خاص اہمیت رکھتی ہیں، مثلاً، المصابہ، التہذیب، التہذیب، اللسان، المیزان وغیرہ،

۳۔ بعض وہ ہیں، جو دوسری کتابوں کی شرح اور تخریج کی حیثیت رکھتی ہیں، لیکن دیگر شروح میں احتواء، مضامین تشریح و توضیح مشکلات کے لحاظ سے فائق ہیں مثلاً، فتح الباری، تخریج فنی تخریج احیاء العلوم وغیرہ،

۴۔ بعض وہ ہیں جو رسائل کی حیثیت رکھتی ہیں، مثلاً، نخبہ الفکر، بلوغ المراءع وغیرہ حافظ ابن حجر کی تصانیف کا جس قدر پتہ چلا ہے، وہ تین حصوں میں منقسم کر کے درج ذیل ہیں: ۱۔ وہ تصانیف جنکے نسخے موجود ہیں، (۲) وہ جن کا ذکر کشف الظنون، شذرات اور دوسری کتابوں میں ہے، (۳) وہ جو مطبوعہ ہیں،

۱۔ مصنفات ابن حجر جنکے نسخے کتب خانوں میں محفوظ ہیں،

۲۔ تعلیق التعلیق، یہ سب سے پہلی تصنیف ہے، اس میں مرفوع، موقوف اور مناجات کی تعلیق سے بحث ہے،

۱۔ اس میں موصولہ کا ذکر ہے، کشف الظنون میں لکھا ہے، کہ یہ نہایت مفید اور جامع کتاب ہے، اس سے پہلے کسی نے اس موضوع پر کوئی کتاب نہیں لکھی، صاحب شذرات نے لکھا ہے کہ یہ بہت نفیس کتاب ہے، اولہ الحمد للہ الذی من تعلق طاعنہ فقد استدل اس کے العظیم، ششم کی یہ تصنیف ہے،

ایک تعلیق صحیح البخاری کا قلمی نسخہ کتب خانہ میں ہے، افرست میں نوین صدی کے ایک مشہور عالم کی تصنیف بتائی ہے، اور سنہ تصنیف ششم لکھا ہے، لیکن ہے کہ یہ حافظ ابن حجر ہی کی تعلیق



باطرات العشرہ

مسند اربعہ کی تمام روایتوں کو طراف کے عنوان جمع کیا ہے، آٹھ جلدوں  
 سے طراف سند ابن حنبل کو علیحدہ لکھا ہے، جو طراف السند المتبلی باطراف  
 سورہ ہے، اس کی دو جلدیں علیحدہ ہیں،

یہ نسخہ علامہ یوسف بن شاپین سبط المولف کے قلم کا لکھا ہوا کتب خانہ آصفیہ  
 سنہ کتابت ۱۲۸۷ یعنی مصنف سے بیس برس بعد لکھا گیا ہے، یہ کتاب

ت فی تخریج احادیث الکشاف

کی تخریج سب سے پہلے امام زلیعی المتوفی ۶۲۷ھ نے کی ہے، حافظ ابن حجر نے اسکی تفسیر  
 اس پر اسدراک بھی لکھا ہے، مقدمہ میں لکھتے ہیں،

احادیث مرفوعہ کو بالاستیعاب لکھا، اور پھر طرق روایت اور مخرج کو اسکی  
 کی تخریج کی ہے، لیکن بہت سی مرفوع حدیثیں جن کو زحشری نے اشارۃ لکھا ہے،  
 سنہ ۱۲۸۷ کی ہے، اس کا ایک نسخہ کتب خانہ خدیویہ میں ۱۲۹۷ھ کا لکھا ہوا ہے، حجم ۴۹ ورق

ہے

باوہام الاطراف

ب حافظ ابن حجر مطالعہ کر رہے تھے تو دوران مطالعہ میں اس پر حواشی لکھتے  
 یہ مستقل کتاب بن گئی، سنہ ۱۲۸۷ میں اس کا تھوڑا حصہ لکھا تھا، پھر ۱۲۹۷ھ کے ذیقعد

یا

اس کا ایک نسخہ مینہ لابری میں ہے جو مصنف کے نسخے سے منقول ہے، ایک دوسرا نسخہ مع شرح  
 برلن میں ہے،

۵۔ بذل الماعون فی فضل الطاعون، اولہ الحمد للہ علی کل حال ونعوذ باللہ  
 ..... ونسألہ من الدینا والاخرہ،

طاعون کے متعلق جس قدر احادیث مروی ہیں ان کو جمع کیا ہے، اور پانچ ابواب پر تقسیم کیا ہے، عرب  
 الفاظ اور لغات کی تشریح کی ہے، جمادی الاولیٰ ۱۲۸۷ھ کی تصنیف ہے، اس کا ایک نادر نسخہ تلمیذ مصنف کے  
 ہاتھ کا لکھا ہوا مینہ لابری میں ہے،

۶۔ الاربعین المتباینہ، حافظ ابن حجر نے مدرسہ شیخونہ میں ۱۲۸۷ھ میں اس کا اٹل کرایا،

اس کا ایک قدیم نسخہ مینہ لابری میں ہے جس میں مصنف کی سند کا ذکر ہے، جو ۱۲۸۷ھ میں تلامذہ  
 کو کھ کر دیدی ہے،

۷۔ انتفاض الاعراض

امام عینی نے اپنی شرح صحیح البخاری میں فتوح الباری پر جو کچھ اعتراضات کئے تھے، حافظ ابن حجر نے  
 ان اعتراضات کا محدثانہ جواب دیا ہے، ابواب بخاری کی ترتیب پر یہ کتاب لکھی گئی ہے، صاحب کشف  
 الظنون لکھتے ہیں کہ تمام اعتراضات کا بالاستیعاب جواب نہیں دیا، اور زائد اعتراضات اور جوابات کا  
 اٹل کرتے تھے، اسی اشارہ میں انتعال ہو گیا،

اس کا ایک نادر نسخہ ۱۲۸۷ھ کا مکتوبہ رام پور کے کتب خانہ میں ہے، مصنف کے نسخے سے غالباً تیسری  
 نقل ہے، یہ نہایت دھچپ کتاب ہے، اس کے مقدمہ میں فتوح الباری کی تصنیف کا مفصل تذکرہ ہے،  
 اور انتفاض کی تصنیف کی ضرورت سے بحث کی ہے،

۸۔ تسدید القوس فی مختصر سند الفردوس، ابو نصر الدیلمی کی سند فردوس کا خلاصہ ہے، تیسری



معارف ہوئے، اس کا ایک قدیم خط نسخہ ثنیۃ لا بُریری میں ہے،

اولہ الحمد للہ حمد الکثیر،

سنتہ سے جو احادیث اس میں زیادہ تھے ان کو جمع کیا ہے، یہ امام ابو الحسن علیہ السلام  
میں اس سے فارغ ہوئے، اس کا ایک جدید خط نسخہ کتب خانہ آصفیہ

چار سو سے زیادہ مالی کا بیہ چلتا ہے، اس کا ایک مختصر جزو کتب خانہ رام پور  
کا رہے متعلق ہے، محمد بن احمد بن یعقوب الازہری شافعی نے سنہ ۳۵۰ھ میں  
الاکیا، آخر میں یہ عبارت ہے،

تخریج احادیث للاذکار و هو العاشر بعد الاسبعائتہ

ثنیۃ

یہ پر یہ استدراک اور تلخیص ہے، جہاں الطاب ہے، وہاں اختصار کیا ہے  
مضافہ کیا ہے، سنہ ۳۵۰ھ کی تصنیف ہے،

برہان احمد بن ابی جرد کے ہاتھ کا لکھا ہوا، برٹش میوزیم میں موجود ہے، جو  
کتب خانہ رام پور میں ہے، یہ احمد بن ابی بکر بن اسعیل بن سلمہ البوصیری کے  
لکھا گیا ہے، تیسرا نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں ہے، جو قدیم الخط ہے،

یہ تاریخ ابن جر کے نام سے زیادہ مشہور ہے، خود مصنف نے اس کا  
بثرت دیا ہے، اولہ الحمد للہ الباقی وکل مخلوق لینی،

برٹش میوزیم میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے، ایک نسخہ برلن میں ہے،

۱۳۔ رفع الامر عن قضاۃ مصر،

قضاۃ مصر کی مفصل تاریخ ہے، ابتداءً من مصر سے اٹھویں صدی تک کے قضاۃ کے حالات لکھے  
ہیں، اور ان کو طبقات پر تقسیم کیا ہے، اور ان طبقات کو سنین پر قائم کیا ہے، احسن میں اپنا تذکرہ بھی لکھا ہے  
اس کا ایک نسخہ ۱۱۵۰ھ کا مکتوبہ کتب خانہ خدیویہ میں ہے، اور ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ

میں ہے،

۱۴۔ مناسک الحج، مناسک حج میں ایک رسالہ ہے، اس کا ایک نسخہ مدرسہ حجیات

موصول میں ہے،

۱۵۔ المعجم المفہرس، مقدمہ میں لکھا ہے کہ میرے احباب نے بار بار مجھے اصرار کیا کہ مشہور کتب  
احادیث کے اساتذہ کو جمع کر کے اور ان کو ایک معجم کی صورت میں ترتیب دوں، چنانچہ ان کے امر کی تعمیل  
میں حردن تھی پر یہ کتاب مرتب کی گئی ہے،

سنہ ۵۲۰ھ کا مکتوبہ نسخہ کتب خانہ خدیویہ میں ہے، یہ اصل مصنف کی ہو یا اس کی نقل ہو،

۱۶۔ تحفہ اہل الحدیث عن شیوخ الحدیث،

اس کتاب کی تین جلدیں ہیں، اس کا ایک نسخہ مدرسہ الملازکہ اور ایک کچی پاشا کے مدرسہ میں ہے،

یہ دونوں مدارس ملحقات موصول میں ہیں،

۱۷۔ دیوان ابن جر، اولہ ما بعد الحمد للہ علی احسانہ

یہ دیوان سات عنوانوں پر مرتب ہے، اول، بنویات، دوم، ملوکات، سوم، اغوانیات، چہارم

غزلیات، پنجم، اغراض المختلفہ، ششم، موشحات، ہفتم، مقطعات،

۱۸۔ مخطوطات موصول، لے ایفاء،



نہ خدیوہ میں ہے، اور ایک نسخہ جامع الباشا موصل میں ہے،

احادیث الاحیاء

دیش کی تاریخ حافظہ آتی ہے، حافظہ بن جرنے اس پر استدراک کیا ہے،  
نسخہ ہے،

تقاب۔ اولہ الحمد للہ الذی لہ الاسماء الخفی الصفات  
یہ غلام ہے، امام سخاوی سنہ ۱۰۰۰ میں مصنف کے نسخہ کے مسودہ تیسویں  
سنہ ۱۰۲۰ کا لکھا ہوا ہے،

اس کا ایک نسخہ رلن کے کتب خانہ میں ہے،

قرآن، قرآن کے ہم الفاظ و مطالب کی توضیح کی ہے،

یہ نہ چل سکا کہ یہ ارجوزہ حافظہ ابن حجر العسقلانی کا ہے یا ابن حجر ایشی

نہ رلن میں موجود ہے،

لما لہ الثامنہ، آٹھویں صدی کے علما، فضلہ، صلی، سلاطین  
طنت کی ضخیم تاریخ ہے، حسین (۴۵۰۰) تراجم ہیں، سنہ ۱۰۰۰ میں  
نے، اور سنہ ۱۰۰۰ تک وقتاً فوقتاً اس میں اضافہ کرتے رہے ہیں  
سکی، بہت سے تراجم کی کمی تھی، بہت سے اصحاب کا مختصر تذکرہ  
زدیا تھا، اور بعض جگہ بیاض چھوڑ دی تھی، امام سخاوی نے

بہت سے تراجم کا اپنی تحقیق سے اضافہ کیا، اور بعض مفید چیزیں استدراک لکھیں، یہ صرف آٹھویں صدی  
کے رجال ہی کی تاریخ نہ رہی، بلکہ اس صدی میں مصر و قاہرہ، حلب، دمشق، حجاز، یمن اور دیگر بلاد اسلامیہ  
کے تمام غزوات کا منہنی طور پر تذکرہ ہے، جس سے مختلف ملکوں، حکومتوں اور سلطنتوں کی تاریخ پر روشنی  
پڑتی ہے،

اس کتاب کے مندرجہ ذیل نسخے موجود ہیں،

۱۔ نسخہ شامیہ، یہ بخط عوب لوین صدی کے آخر یا دسویں کے اوائل کا لکھا ہوا ہے، بخط  
سخاوی اس نسخہ میں بہت سے تراجم کا اضافہ اور استدراک ہے، کہیں کہیں تصحیح بھی کی ہے، اور بہت  
سے الفاظ پر شک کی علامت ظاہر کی ہے، یہ نسخہ دائرۃ المعارف میں موجود ہے، جو شام سے خریدا  
۲۔ نسخہ برٹش میوزیم، یہ بھی قدیم الخط ہے، مصنف کے کسی شاگرد کا مکتوبہ ہے،

۳۔ نسخہ کتب خانہ خدیوہ، قدیم الخط اور نادر ہے،

۴۔ نسخہ کتب خانہ رام پور، یہ اگرچہ جدید الخط ہے اور کتابت کی کثرت خلطیان ہیں، لیکن  
مدینہ طیبہ کے نسخہ سے منقول ہونے کی وجہ سے کارآمد ہے، بہت سے صحیح الفاظ اور زیادات مل جاتے ہیں

۵۔ نسخہ کتب خانہ صفیہ،

یہ نینون نسخے تقریباً ایک ہی نسخہ سے منقول ہیں اور ب

۶۔ نسخہ کتب خانہ بانکی پور،

جدید الخط ہیں،

۷۔ نسخہ کتب خانہ راجہ صاحب سلیم پور،

۸۔ نسخہ ناصر یہ، (جناب مولانا ناصر حسین صاحب لکھنوی، قدیم الخط اور صحیح ہے، غالباً

مدینہ طیبہ کے نسخہ سے منقول ہے، اور گیارہویں صدی کا مکتوبہ معلوم ہوتا ہے،

یہ کتاب تاریخی حیثیت سے اہم ہونے کی بنا پر دائرۃ المعارف میں زیر طبع ہے، اس کی پہلی جلد

بجواللہ شائع ہو گئی، جس میں ۴۷۴ تراجم ہیں، البقیہ جلدیں زیر تصحیح اور مقابلہ ہیں،



کا ذکر کشف الظنون اور شذرات الذہب میں ہے

۲۶۔ الاتقان فی فضائل القرآن،

صحیح بخاری سے سور کی ترتیب پر تفسیر صحیح کی ہے

۲۷۔ اطراف الخیار،

۳۱۔ مقتضب من فتح الباری،

۳۲۔ شفاء الغلل فی بیان العسل،

۳۵۔ المقرب فی بیان المضطرب،

۴۲۔ مزید المقع ہرج فیہ الوقت علی الرفع،

۴۹۔ تقویم الاسناد بمرج الاسناد،

۴۱۔ تصحیح الروضة،

۴۳۔ الانتفاع بترتیب لدارقطنی علی الانواع،

۴۵۔ کتاب تقریب الغریب،

۴۷۔ مختصر البدایہ والنہایہ،

۴۹۔ شرح مناسک المنہاج،

۵۱۔ المتحذیر علیہ الشافعی علی الصیحة،

۵۳۔ تخریج احادیث مختصر ابن الجاجب،

شرح بخاری میں استفادہ کیا ہے، حافظ ابن حجر نے اس نسخے کی غلطیاں لکھی ہیں

خلاصہ، اصل کتاب دس جلدوں میں لکھی گئی،

۵۴۔ المطالب العلیہ من روایت السانید الثمینیہ، ۵۵۔ التعریف الاوحدہ بامم من جمع رجال المسند۔

۵۶۔ کتاب لاعلام من ولی بمصر فی الاسلام، ۵۷۔ تعریف الفتنہ فہم عاش مائتہ من ہذہ الامۃ،

۵۸۔ القصد للاحمد فہم کئیۃ الوافضل وائمہ احمد، ۵۹۔ اقامۃ الدلائل علی معرفۃ الاولیٰ،

۶۰۔ انحصار الکفرۃ للذنوب لمقدمہ والمؤخرۃ، ۶۱۔ اشمس المیزۃ فی معرفۃ الکبیرۃ،

۶۲۔ الانوار بخصائص الخیار، ۶۳۔ الایات النیرات للحواری والمہجرات،

۶۴۔ الاتقان فی روایت القرآن، ۶۵۔ غیب الدہر من قاضی شہر،

۶۶۔ کتاب فوائد الاختقال فی بیان احوال الرجال،

مصنفات ابن حجر جو مطبوعہ ہیں،

۶۷۔ شرح البخاری المشہور بفتح الباری، تقریباً تیس جلدوں میں یہ شرح لکھی گئی، اس پر ایک

بیضہ مقدمہ لکھا ہے، جو نہایت مقبول ہوا، مصنف نے سترہ سو میں مقدمہ سے فراغت حاصل کی، اور

سترہ سو تک اس شرح کی تکمیل میں مشغول رہے، مصر اور ہندوستان میں طبع ہوئی،

۶۸۔ مختصر تقریب التہذیب، تہذیب التہذیب کا خلاصہ ہے، بلکہ تہذیب الکمال للزہری اور الکمال

پر استدراک بھی کیا ہے، رواۃ حدیث کو ۱۲ طبقوں میں تقسیم کیا ہے، مصر اور ہندوستان میں طبع ہوئی،

۶۹۔ کتاب تجلیل المنفقہ، مسانید ائمہ اربعہ کے رجال سے علامہ محمد بن علی بن حمزہ الحسینی نے التذکرہ

میں ایک مفصل بحث کی ہے، حافظ ابن حجر نے اسی کتاب کو پیش نظر رکھ کر اس کا خلاصہ کیا، اور ائمہ اربعہ

کے دوسرے تصانیف سے رواۃ کا اضافہ کیا، دائرۃ المعارف حیدرآباد میں طبع ہوئی،

۷۰۔ تہذیب التہذیب، فن رجال کی مشہور کتاب ہے، تہذیب الکمال کی تلخیص اور اس پر استدراک

ہے، ۱۲ جلدوں میں دائرۃ المعارف سے شائع ہوئی،

اس کتاب کا نام شذرات میں صان نہیں لکھا ہے، بلکہ رجال بخاری کو جمع کیا ہے،



معرفۃ الصحابہ میں ہے استیعاب، ذیل استیعاب لابن عبد اللہ  
مناذہ کیا ہے، کلکتہ ایٹانک سوسائٹی سے شائع ہوئی ہے، اب بصر

رجال میں ہے، اس میں کذاب، اوضاع ستم بالوضع ضعاف اور  
کتاب الضعفاء للدارقطنی، کتاب الضعفاء للحاکم، الکامل لابن عدی  
و سے اقوال نقل کئے ہیں، چھ جلدوں میں دائرۃ المعارف سے

یس، امام شافعی کے مناقب میں ہے، مصر میں طبع ہوئی،  
امام لبث بن سعد کے حالات میں ہے، مصر میں طبع ہوئی،  
وصوفین بالتدلیس، طبقات المدلسین میں ہے شامہ کی یہ

سند احمد، سند ابن فضال پر جو اعتراضات تھے انکو دفع کیا ہے، دائرۃ المعارف

۱۸، بلوغ المرام، مطبوعہ ہند

۱۹، تلخیص الحیر فی تخریج احادیث الرافعی البکیر، مطبوعہ ہند

۲۰، دیوان خطب، مطبوعہ بولاق مصر

۲۱، الوجیز، مطبوعہ ہند

مصر

## مادیت

(ترجمہ مع اضافہ)

از

جناب محمد حبیب اللہ صاحب رشدی ایم اے (عثمانیہ)

لانگ اپنی کتاب "تاریخ مادیت" کی ابتدا میں لکھتا ہے۔

"مادیت اتنی ہی قدیم ہے جتنا کہ خود فلسفہ، لیکن اس سے زیادہ قدیم نہیں"

اس طرح وہ غلط خیال کی (جو بہت عام ہے) تردید کرتا ہے، کہ مادیت سادہ فہمی کا نظریہ ہے

مادیت ایک الہیاتی حدیث (مفروضہ) ہے، یعنی یہ ایک مشہور ترین نظریہ ہے جو ایک مربوط اور محمول  
طریقہ پر کمون عالم کی توجیہ کرنے کی کوشش کرتا ہے،

حقیقت کائنات کی تعبیر کے لئے یونانی فلسفیوں کی ابتدائی کوششوں کا رجحان یقیناً مادیت کی

طرف رہا، انہیں اس اصلی جوہر کی تلاش تھی، جس سے تمام چیزیں پیدا ہوئیں، اس طرح بعضوں نے

پانی کو بعضوں نے آگ کو، اور بعضوں نے ہوا کو اصل مآخذ قرار دیا، ان نظریوں سے حیات نفسی کی کوئی

تشریح نہیں ہوئی، کیونکہ اس وقت تک نفس، فلسفیانہ غور و فکر کا موضوع نہیں بنا تھا، اس پر کس

(جس نے چار عناصر کا اصول قائم کیا) اور انکسار گورس (ہر دو تقریباً ششہ ق م) نے سب سے پہلے

توجیہ کائنات کے لئے اصول نفس سے کام لے، اس پر کس نے محبت اور نفرت کو اور انکسار گورس نے

نفس منظم کو اصول عامل قرار دیا، اس زمانہ سے روح اور مادہ میں تصرف کائنات کے لئے ایک پیکار چلی

آتی ہے، فردون ماضیہ میں فلسفہ کبھی نفس کے تصرف کا قائل رہا، اور کبھی مادہ کے تصرف کا اور بعض



کا نظریہ سالمیت اور روایتیں کی علیات دونوں یقیناً مادی ہیں، قرون  
فلسفہ و خیالات کے غلبہ کی وجہ ثنوی یعنی روح اور مادہ دونوں کا ماننے  
سایت عمدہ فلسفیانہ انداز میں سمجھایا ہے،

سفرانیسی طبیب لاسٹری (۱۸۷۹ء) نے اپنی کتاب انسان  
مادیت کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، اور یہ سمجھایا ہے کہ تمام افکار طبیعی  
بعد باریک بال باغ (متوفی ۱۸۷۹ء) نے اپنی کتاب "نظام فطرت میں  
ہے، اس سے اس کا مقصد اس زمانہ کی مذہبی بدگمانیوں کو

یچکل کے تصور یہ نظامات کے اثر سے ایک مدت تک مادیت بالکل  
فہم کے زوال کے بعد ہی پھر اس کا احیا ہوا، وگت، مولشٹ اور  
رے حمایت کی پیشتر کی کتاب "قوت اور مادہ" کسی بار بھیجی جس  
ہوئی، حواس ظاہری کی متعلق جسمانی تحقیقات کی ترقی، اور دماغ  
کی طرف اور بھی زیادہ متوجہ کر دیا پچیس تیس سال ہی سے  
ہے، مگر پھر بھی عوام کے تعلیم یافتہ طبقے اب تک اس پر یقین رکھتے  
مفروضوں کو جانچنا اور ان دلیلوں کا مطالعہ کرنا چاہئے جو اس کی

نفسی کا حل کرنا ہے، یعنی جب یہ مان لیا گیا کہ تمام کائنات  
ات سے مرکب ہیں، تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسا مادہ

انسان کی صورت میں تشکیل پا کر کیونکر سوچنے اور غور و فکر کرنے لگا، وہی مادہ جب تک زندہ انسان  
کی شکل میں رہتا ہے، اس میں خیال، جذبہ اور ارادہ پیدا ہوتا رہتا ہے، لیکن جب وہ زندہ انسان کی شکل  
میں نہیں رہتا تو ان سب چیزوں سے عاری رہتا ہے، اس لئے مادیت سب سے پہلے یہ ثابت کرنا چاہتی  
ہے کہ ہر وہ چیز جس کو ہم عمل نفسی کہتے ہیں یعنی اپنے شعور میں ہم جس چیز کا تجربہ کرتے ہیں، وہ ہمارے  
اعضائی کا خصوصاً دماغ کا وظیفہ (فعل) ہے، جس طرح دوسرے اعضا اپنا فریضہ انجام دیتے ہیں، مثلاً ہنگام  
کا کام صفر پیدا کرنا ہے، بالکل اسی طرح دماغ کا کام خیال پیدا کرنا ہے، پس عمل نفسی مثلاً کوئی خیال  
کوئی جذبہ یا عمل ارادہ کی ماہیت کا علم اس عمل نفسی سے مطابقت عمل دماغی کے جانچنے کے بعد ہوگا،  
اس کا مطلب یہ ہے کہ ہماری دانست میں نفس جو عمل کرتا ہے، اگر ہم اس کو کسی ذریعہ سے جانچیں تو معلوم  
ہوگا کہ دماغ میں بھی اسی کے مطابق عمل ہوگا، اس سے ظاہر ہے، کہ عمل نفسی عمل دماغی کا دوسرا نام ہے  
اس طرح مادیت کے لحاظ سے نفسیات دماغ کی عضویات ہے، مادیت کی بڑی کوشش یہ ہے کہ جسم  
علیحدہ کسی جوہر نفسی کے ماننے کو علمی لحاظ سے غلط اور اس کے وجود کو تجربہ کے خلاف ہونا ثابت کرے، اس  
دعویٰ کی تائید میں جو سب اہم دلائل پیش کئے جاتے ہیں وہ یہ ہیں :-

۱۔ اسلوبی استدلال،

ایسے غیر مادی جوہر نفسی کا مفروضہ (جو مستقل بذات ہے، اور جسم سے بالکل علیحدہ ہے) یا تو دور  
جاہلیت کا عقیدہ ہے، یا بے علمی کا نتیجہ، اور جس شخص کا اس پر یقین ہے، وہ ان ہی طبعی انسانوں کے برابر  
ہے جو ہر ایک کام کو کسی نہ کسی غیر مرئی عفریت کا فعل سمجھتے ہیں، تجربہ سے جسم اور اس کے اعضا کے سوا  
کسی دوسری چیز کا پتہ نہیں چلتا، یہ نظام عضوی جو کچھ کرتا ہے، یا جو کچھ اس میں واقع ہوتا ہے، اس کو  
اسی کے اعضا کا وظیفہ (فعل) سمجھنا چاہئے جوہر نفسی کا مفروضہ ایک الہیاتی ادعا ہے، جو فضول بھی ہے  
اور غیر معقول بھی، اس کو علم صحیح سے بالکل خارج کر دینا چاہئے،



ویناٹ عالم میں یہ قانون فرض کر لیا گیا ہے جس کا ثبوت بھی ملتا رہتا ہے  
یعنی موجودہ قوت فاعلہ میں نہ اضافہ ہو سکتا ہے نہ تخفیف وہ بحال اتنی کی اتنی  
رہتی ایجاد یا ابداع ہو تو اس میں اسی قوت کا استحالہ ہوتا ہے، مثلاً حرکت گہمی  
گرہی حرکت میں، برقی رو جب پانی میں گزرتی ہے، تو کیمیائی نتائج پیدا کرتی  
ہے، اضافہ نہیں ہوتا کائنات کے نظام حیل کو سادہ اور آسان بنا دیتا ہے  
یعنی روح کو فرض کر لین جو جسم سے بالکل علیحدہ ہے، اور اعصاب کو پڑنے  
نبض اور متحرک کر دیتا ہے، تو یہ ماننا پڑیگا کہ اس صورت سے جو ہر نفسی  
ہے، اس کے یہ معنی ہوئے کہ نئی قوت پیدا کرتا ہے، پس یہ مفروضہ متذکرہ  
جس کی عملی طور پر متعدد دفعہ تصدیق ہو چکی ہے، متناقض ہے، اس لئے  
بارد ہے،

عالم جس میں ہماری دنیا ایک دہکتے ہوئے غازی سحابیہ کی حالت میں  
ہے، اس پر کوئی عصبوی حیات کا وجود نہ ہوگا، نہ کوئی انسانی ہستی اس وقت  
جدوجہد بھی نہ ہوگی، بعد میں جب زمین کافی طور پر سرد ہو چکی ہوگی اور  
ت پیدا ہو گئے ہوں گے تب کہیں نباتی اور حیوانی حیات وجود میں  
آئے گی، Mechanical arg اس کو میکانیکی استدلال بھی کہہ سکتے ہیں  
دلال "پسند کرتا ہوں جو قدیم لفظ "علم الخلیل سے مشتق ہے (رشدی)

Gaseo

آئی ہوگی جس سے بعد کے دور میں انسان نے ارتقا پایا، اس سے معلوم ہوا کہ حیات نفسی حیات عصبوی  
سے پیدا ہوئی اور یہ (یعنی حیات نفسی) حیات عصبوی کے عصبویاتی حالات تک ہی محدود ہے، پس اس کے کچھ  
معنی نہیں کہ نفس کو نظام عصبوی سے علیحدہ کوئی شے فرض کیا جائے، اس لئے کہ اس کی اصل نظام عصبوی سے  
متعلق ہے، اور یہ دونوں ساتھ ساتھ فنا ہوں گے،

ان سب استدلالوں پر اگر ایک ساتھ نظر ڈالی جائے، تو وہ بہت زبردست نظر آتے ہیں، ایک کم از  
کم یہ اپنے دعویٰ کی طرف مائل ضرور کر لیتے ہیں، اس لئے یہ بات قابل تعجب نہیں، کہ عوام کے وسیع حلقوں  
میں نظریہ مادیت ہی اکیلا ممکنہ نظریہ عالم مانا جاتا ہے،

سب سے پہلے، اسلوبی استدلالوں کے متعلق جو ہر نفسی کے مفروضہ کے خلاف نفسیات جدیدہ کو آواز  
سے متفق ہونا چاہئے، (لیکن بالکل دوسرے اعتبارات میں) کسی صورت میں بھی تجربہ سے یہ بات ثابت  
نہیں ہوتی کہ جو ہر نفسی اعمال نفسی سے علیحدہ مستقل بالذات ہے، جس کو ہمارے سوچنے، محسوس کرنے  
اور ارادہ کرنے کی اساس سمجھا جائے، اعمال نفسی کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ ہمیشہ واقعات کی صورت  
میں ہم پر ظاہر ہوتے ہیں، اور ایسی کوئی مادی اساس نہیں جس کے یہ نتائج ہوں، اگر ہم باوجود اس واقعہ  
کے روح یا نفس کا ذکر کرتے ہیں تو ہمارے اس قول کی بنیاد وہی ہے جس کو ہم نے پہلے اسامی خود شعوری  
سے تعبیر کیا ہے، حکم کے فعل کی اگر تحلیل کی جائے تو موضوع اور محمول کی صورت میں ایک آلہ خیال  
ثابت ہوگا، جس طرح ایک ماہر طبیعیات مقناطیسی اور برقی حادثات کی علت یقین کے ساتھ مقناطیست  
اور برقیات کو بتاتا ہے، اگر نفسیات اسی طرح روح کے تصور کو ظاہر کرے اور روح مستقل بالذات نہ تصور  
نہ کیجائے، بلکہ اس کو محض اعمال نفسی کا فاعل مانا جائے، تو یہ طریقہ بیان کسی صورت میں بھی غیر علمی نہیں کہا  
جاسکتا لیکن، اگر ہم ایسے جو ہر نفسی کو فرض کر لین جو جسم سے علیحدہ ہے، اور اپنا مستقل وجود رکھتا ہے،

علم = judgement



طبعی سبب سے ہمیشہ بہت بڑا عضویاتی نتیجہ ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن اس طرح کے بڑے بڑے نتائج کے لئے اگرچہ کمترین قوت کی ضرورت پڑتی ہے تاہم یہ کمترین قوت بالکل لاشع نہیں قرار دی جاسکتی کسی صورت میں اس کو محض صفر نہیں سمجھا جاسکتا، اگر نفسی مداخلت کو اس قسم کی طبعی قوت کا استعمال سمجھا جائے تب واقعی مادیت صحیح ثابت ہوتی ہے اور عمل نفسی کے معادل قوت کی کمی زیادتی کا سوال ہر طرح غیر اہم ہے، پس تعامل نفسی کو مشتمل شے قرار دینے والا طریقہ بجائے عملی استدلال کے ابطال کے اس کو اور مضبوط کر دیتا ہے۔ باوجود اس کے کہ عملی استدلال کی مذکورہ تردید غلط ثابت ہوتی ہے، پھر بھی یہ استدلال ناستحکم ہے، اسکی وجہ یہ ہے کہ تحفظ قوت کا اصول صرف "طبعی کمیائی" اعمال تک ہی محدود ہے، اور حقیقت میں ایسے مشہور طبیعیات میں بھی ہیں جو کمیائی اور طبیعیات کے دائرہ میں بھی اس اصول کے مطلق جواز کے منکر ہیں، حیاتیاتی اعمال کی تشریح کے لئے تو یہ قانون بالکل ہی ناقص ہے، تمام عضوی وجودات کا مرکزی نظام "اور تمام اجزاء کا غرض مشترک کے لئے عجیب و غریب اتحاد" یہ ایسی چیزیں ہیں جن کی تشریح "طبعی کمیائی" اصطلاحوں میں ناممکن ہے، یہاں تک کہ خالص حیاتیاتی نظام اعضا بھی مستقل ایجادی جدوجہد کا اظہار کرتے ہیں، اور جب ہم عمل دماغی کے ارتقائے حاضر پر غور کرتے ہیں تو نفسی قوت کے اضافہ کے فرض کرنے میں دو نکتے کے ہمزبان ہونے پر بخوبی بین، چہ جائیکہ تحفظ قوت کے اصول کو دماغی ترقی پر منطبق کرنے سے خود تجربہ کے چند بالکل ظاہر واقعات کی کوئی تشریح نہیں ہوتی،

مادین کا پیش کیا ہوا عملی استدلال واقعہ میں کوئی استدلال نہیں ہے، بلکہ وہ محض ایک پیش فرضی ہے یعنی اگر ابتدا ہی سے یہ فرض کر لیا جائے کہ ہر عمل خواہ حیاتی ہو یا نفسی "طبعی کمیائی" قوانین کے مطابق سمجھایا، اور بیان کیا جاسکتا ہے، تب کہیں مادین کا اصول تحفظ قوت کے ٹوٹے کا اعتراف قابل وقعت سمجھا جاسکتا ہے، لیکن اگر ہم بجائے نظریہ کے واقعات پر نظر رکھیں، تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اصول استمرار قوت اس بات کے اعلان کرنے اور سمجھانے میں کچھ بھی مدد نہیں دیتا کہ عضوی اور نفسی دنیا میں درحقیقت کیا واقعہ ہوتا ہے، اس مقام

پر قائم رہتا ہے، تو البتہ ہم نفسی تجربہ کی شہادت کے دائرہ سے باہر ہو جائیں گے، خواہ اس سے کتنا ہی مادی جرد نکال دیے جائیں پھر بھی وہ ہمارے ذہن میں مادی دن کی جو چیز موجود بالذات ہوگی، ہماری فکر کے طریقہ کے مطابق ضرور کسی نہ کسی ہوگی، اور اس طرح مادی ہوگی، چونکہ لفظ "شے" ہی میں مادیت کا مفہوم موجود ہے، رض کرنا (جس کا مادیت اتنی شدت سے اور حقیقت میں بجا انکار کرتی ہے) آخر کار پہنائی کرتا ہے، واقعات کے ساتھ کمیائیت پیدا کرنے کا واحد ذریعہ یہ ہے کہ ہم نفسی واقعات تک ہی محدود رکھیں اور کبھی کسی نفسی وجود کو نہ مابین "ایسا حادثہ جسکی

حقیقت میں اصلی غیر مادی ہے،

اس کے سلسلہ میں خالص علمی طریقہ سے (جو صرف واقعات کے بیان کرنے تک محدود ہے) رت ہمارے گہرے جذبات ہی میں بلکہ ہمارے معمولی تجربوں میں بھی کوئی ایسی چیز ہے جو اس ظاہری سے، اور ہر قسم کی مادی چیزوں سے اصلیت میں مختلف ہے، کوئی مماثلت نہیں رکھتی، اس کے علاوہ طریقہ بھی جس کی طرف مادیت رجوع کرتی ہو ان فیصلہ کرتا ہے،

عوام فہم یافتہ لوگ اور علمائے طبیعیات بہت قائل کن سمجھتے ہیں، اس استدلال کرنا کوئی آسان بات نہیں، اس کی تردید میں یہ جواب دیا جاتا ہے، کہ نفس اور قوت پیدا نہیں ہوتی، بلکہ موجودہ قوت فاعل ہی کا انشاء ہوتا ہے، طبیعیات میں ملتی ہیں کہ اک ذرا سی قوت سے دوسری قسم کی بہت بڑی قوت مشتعل ہو کر جلتی ہوئی دیا سلائی سے ایک بارود کا پیہ بھبک سے اڑ جاتا ہے، پس تمام کرا حساسات پیدا کرتے ہیں، اسی قسم کے اعمال مشعلہ سمجھنا چاہئے، کیونکہ



نظر ہیں ان کے لحاظ سے اور دماغی ارتقاء کی موجودہ حالت کے مد نظر ایک بالکل جداگانہ  
کی ضرورت ہے یہ واقعہ ہے کہ اس بات کو مشہور علمائے بھی تسلیم کر لیا ہے، ورنہ  
مطلق ایک ایسی ایجاد کی ترکیب کام کر رہی رہے، جس کی ماہیت اور اصول عامل کی تحقیقات  
راحتیاط کی ضرورت ہے، چلی استدلال کی ساری قوت اسی وقت ٹوٹ جاتی ہے جب  
پیش فرضی کو چھوڑ دین اور محض اپنے تجربہ کے ناقابل تردید واقعات کو

نظر آتا ہے، جن کی تصدیق کرنی بے حد مشکل ہے،  
تخلیق اور تقدیر کبھی تجربہ بین نہیں آئی، لیکن اگر یہ ثابت کیا جائے کہ ہمارے  
ت نفسی کے لئے چند مخصوص طبعی حالات کی ضرورت ہے تو اس سے ہرگز یہ  
نکلنا، کہ صرف انہیں مخصوص حالات میں حیات نفسی ممکن ہے، البتہ یہ  
یعنی ہے، کہ عام زندگی کی طرح حیات نفسی کے لئے بھی مخصوص قوانین ہیں،  
عضوی مادہ کے قوانین سے اخذ نہیں کئے جاسکتے، یہ ایک ایسی خصوصیت  
کائنات کے (جس کو ہم موجودہ زمانہ میں جانتے ہیں) موجود رہنے تک  
یہ امر کہ کسی زمانہ میں کائنات بغیر نفسی وجود کے باقی رہے گی، یا کسی  
ت کا ہونا ممکن بھی ہے، ہمارے علم کی طاقت سے باہر ہے،

م استدلال کا اس امر واقعہ پر کوئی اثر نہیں پڑتا اعمال نفسی  
رہ کر تے ہیں، ہر قسم کے مادہ سے بالکل مختلف ہیں، ہنری برگمان  
کی پوری تحلیل کی ہے، جس سے ہر دو قسم کے حادثات کا اصلی امتیاز  
تمام پیدگیوں کو عمرگی سے سمجھنے اور اس کی پوری تدر

جانتے ہیں بہت مدد ملتی ہے، جس شخص نے نفسی قوت کی اصلی آزادی اور عمرگی کا واقعی تجربہ کیا ہے  
اسے کبھی مادیت سے تشفی نہیں ہو سکتی،

مادیت نے ترقی عقل اور شکل رجحانات کی بڑی خدمت انجام دی ہے، اس نے ہین دماغ  
اور روح کے گہرے تعلق کی اچھی تفہیم کی ہے، اور اس سے متعلقہ مخصوص واقعات میں بھی اہم تحقیقات  
کی طرف رہنمائی کی ہے، ایک ترتیبی اور اکتشافی اصول ہونے کی حیثیت سے مادیت ابھی تک بہت  
اہمیت رکھتی ہے، لیکن ایک نظریہ عالم کی حیثیت سے وہ تجربہ کے ایک بڑے حصہ کو نہیں سمجھا سکتی  
جس طرح ایک تصویری اور ون کے شعور کے آگے عاجز نظر آتا ہے، اسی طرح مادی خود  
اپنے سامنے آپ ناچار ہے، تاہم یہ دونوں کسی طرح ان حادثات کو نظر انداز نہیں کر سکتے،  
جن کو وہ نہیں سمجھا سکتے،

## الفاروق

یعنی حضرت فاروق عظیم کی لائف اور طرز حکومت صحابہ کے فتوحات طریقہ حکومت، عراق  
و شام، مصر اور ایران کے فتح کے واقعات حضرت عمرؓ کی سیاست اخلاق زہد عدل اور اسلام  
کی عملی تعلیم کا شاندار منظر، مولانا شبلی کی یہ بہترین تصنیف سمجھی جاتی ہے، اگرچہ نسخہ شدہ صورت میں  
معمولی کاغذ پر اس گران پایہ کتاب کے میسیون اڈیشن فروخت ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اسکے  
اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت اہتمام و سعی بلیغ سے اس کا نیا اڈیشن تیار کر لیا  
جو حرف بحرف نامی پریس کا پور کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت اعلیٰ اچھیائی عمدہ کاغذ دنیائے  
اسلام کا رنگین نفیس نقشہ، مطلقاً ناسٹل، ضخامت ۳۱۲ صفحے، قیمت للعمہ

”منہجر“







مستطاب حضرت الہی تعالیٰ است الخ

کے بعد یوں لکھتے ہیں،

اختیارات بدیع رحمۃ اللہ علیہ در مرکبات آن فرو گذاشتے چند کردہ

نیارودہ است بلکہ بعضے را آورده و بعضے را فرو گذاشت کرده و نیارودہ

در این غیر حقیر کا جی جلال بن امین الطیب المرشدی الکا درونی تسمیہ آن

ت از قرا بادنیات مطول ایچہ مستعمل و مستداول است، اتفاقاً نموده و

و دانستہ و تحریر نموده اضافہ بران کردہ، و اجزائے آن و صفت آن

قرا بادینے کامل باشد، و قصو سے نہ داشتہ باشد درین باب و اللہ المستعان

کا درونی نے اصل کتاب اختیارات کے مقالہ دیکھ لینی حصہ مرکبات

اضافہ کیا ہے جس میں کیفیت ترکیب ادویہ اور اس کے متعلقات کا

اصل کتاب کے ابواب جو سولہ تھے ان کو بڑھا کر تینتیس ابواب تک پہنچا

ہوئی ہے، ہر باب کے آخرین ایک فصل ذخیرہ خوازم شاہی یا کتاب

س ہے، اور اس فصل کو فصل طبع سے تعبیر کیا ہے، آخرین کتاب عین الحیوۃ

سے ایک خاتمہ درج کیا ہے،

س حسب ذیل ہے۔

فی المعاجین، باب فی الجوارشات، باب فی الاطریقات، باب فی المریات

ت، باب فی السفوفات، باب فی الجوبات، باب فی الاقراص،

تزیاقات، باب فی النفوعات و المطبوعات، باب فی ما را الاصول،

ت و الفرازجہ، باب فی ادویۃ العین، و فی فصول غیر فی الاکمال،

ت و الفرازجہ، باب فی ادویۃ العین، و فی فصول غیر فی الاکمال،

نمبر ۲ فی البردات، نمبر ۳ فی الذورات نمبر ۴ فی الشیفات، نمبر ۵ فصل لمحتی، باب فی ادویۃ الانسان، باب فی  
الاطلیتہ و الاضمہ، باب فی النطولات و الکبرنات و الکمدات و الکبابات، باب فی الغزاق و الخفاش  
باب فی الادویان و الخصاصات، باب فی المراجم و الذورات تجراحات، باب فی ادویۃ الضم، باب  
فی العطوسات، باب فی الخافہ و الشنوم و الخمر و القطورین ادویۃ الاذن، اس باب میں ناک اور  
کان دونوں کی دوائیں ہیں، تمنا، باب فی السمات و المہزلات، باب فی الربوبات، باب فی المقیات  
و حالبساتہا، باب فی المستفرقات و فیہ فصول نمبر ۱ مدرات البول، نمبر ۲ حالبساتہ، نمبر ۳ مدرات البول، نمبر ۴  
نمبر ۵ حالبساتہ، نمبر ۶ مدرات العرق، نمبر ۷ حالبساتہ نمبر ۸ ملذذات البعال نمبر ۹ معطیات القیسیب، نمبر ۱۰  
مضیقات الفرج، نمبر ۱۱ المعینات علی اکل نمبر ۱۲ المانعات علی اکل، نمبر ۱۳ مسیرات الولادۃ، نمبر ۱۴ فی المسکرات  
و المنشیات، نمبر ۱۵ قاطعات الرغیۃ الی الطین، باب فی الموازین و المکایل، باب فی امتحان الادویہ  
المفردۃ و المركبۃ، باب فی حفظ الادویہ خاتمہ در بعضے امور منقول از کتاب عین الحیوۃ مصنفہ  
حکماء ہند،

اس خاتمہ میں مختلف امراض کی دوائیں نو کے، تعویذات، طلسمات، نیرنجات، اور مارگزیدہ و رگ  
گزیدہ کی ترکیبیں، آسیب زدہ کے اعمال، خضاب کے نسخے وغیرہ غیر مرتب طور سے تین  
صفحوں میں لکھے گئے ہیں، پورا تکرار سارے منتیس جرنون کا ہے، کتاب کی تقطیع اگرچہ بڑی  
ہے، مگر کتابت کے اعتبار سے صفحات طولا و عرضاً بالکل معارف ہی کے سائز کے ہیں اور  
کتابت بھی گھٹی ہوئی گنجان ہے، مگر کتاب کا نام اور کتابت کا سنہ مذکور نہیں، البتہ  
کتاب کے سرورق پر ایک مٹائی ہوئی مہر ہے، جس میں محمد حسین ابن، تک صان غایان  
ہے، البتہ حروف مٹا دیے گئے ہیں، سر مہر پر بھی، اما لکھ محمد حسین، لکھا ہوا ہے، مہر کے نیچے ”غہ  
رجب ۱۲۰۹ھ تحریر ہے،



## علاج بخیم کال

از

جناب ڈاکٹر خاں رضا صاحب تیموری، بھوپال،

فن ایہام نفس، کچھ زمانہ موجودہ کی ایجاد نہیں ہے، بلکہ اس کی عمر انسان کی عمر کے برابر ہے، یہ صحت اس لحاظ سے نیا فن کہا جاسکتا ہے، کہ اس وقت وہ ایک باقاعدہ علمی صورت میں مدون ہو گیا ہے۔

» ایہام نفس « درحقیقت ایک طاقت ہے جو خدا تعالیٰ نے انسان میں ودیعت فرمائی ہے اور اس کا صحیح و غلط استعمال اس کے ماحول پر منحصر ہے جبکہ درجے اچھے یا برے نتائج مرتب ہو سکتے ہیں،

اس زبردست طاقت کا علم و ادراک اطباء، قانون پیشہ، ماہران تعلیم، اور دوسرے اصحاب کے لئے خاص طور سے مفید ہے، جن کی زندگی خدمتِ خلق کے لئے وقف ہے،

یہ ممکن ہے کہ ہم ایہام نفس کو شاعرہ طریقہ سے اس طرح کام میں لائیں، کہ دوسروں پر اس کے مضر نتائج مرتب نہ ہو سکیں، بلکہ وہ ان کی اخلاقی و روحانی اور طبعی اصلاح کرے اور جن کی فطرت بدی کی طرف مائل ہے، ان کی صحیح راستہ کی طرف راہ نمائی کرے،

لفظ انگریزی میں دو لفظ ہیں (SUGGESTION) اور (AUTO SUGGESTION) رجحان اور اتو رجحان کے لفظ کے لغوی معنی کسی کے دل میں خیال پیدا کرنا، اور دوسرے لفظ کے معنی، خود اپنے دل میں خیال پیدا کرنے کے ہیں، اور نفسیات غیر کی اصطلاح میں ان لفظوں کا مفہوم کسی قدر وسیع ہو گیا ہے، یعنی پہلے لفظ کا مفہوم یہ ہے کہ کسی معمول کے ذہن یا نفس پر خاص اعمال کے ذریعے اثر ڈالنا یا کوئی خیال پیدا کرنا، اور دوسرے لفظ کا مفہوم یہ ہے کہ خاص اپنے ذہن یا نفس پر اثر ڈالنا یا کوئی خیال پیدا کرنا، مثلاً کسی بیمار کے دل میں یہ خیال پیدا کرنا کہ وہ روبہ صحت ہے، (SUGGESTION) کہلاتا ہے اور جو اپنے ہی دل میں اس قسم کا کوئی خیال پیدا کر لیا جائے تو اسے (AUTO SUGGESTION) کہتے ہیں، ان لفظوں کے لئے ہم نے اردو میں ایہام اور ایہام نفس کی اصطلاحیں وضع کی ہیں، جہاں اس میں یہ اصطلاحیں آئین ان کا یہی مفہوم پیش نظر رکھنا چاہئے،

اس کو ۲۹ رمضان ۱۳۳۲ھ کو خریدو ہے، مگر اس کا نام اور تعداد قیمت سب کو اس کے بعد یہ کتاب مولوی سید محی الدین غلام نقشبند پھلواری رحمہ اللہ کی ہر اس پر ثبت ہے، ہرین ۱۳۳۹ھ کھدا ہوا ہے، مگر یہ کتاب یقیناً ۱۳۳۲ھ میں آئی ہوگی، مولوی محی الدین علیہ الرحمہ سے یہ کتاب میرے والد ماجد مولانا دی جی پھلواری علیہ الرحمہ کو ملی، اور اب میری ملک میں ہے، ذوالحجہ ۱۳۳۲ھ

## سیر الصحابہ

حسب ذیل کتابین تیار ہیں:-

شدین، ہاجرین جلد اول، ہاجرین جلد دوم،

لئے

لد اول، سیر الانصار جلد دوم، سیر الصحابیات،

ع

ع

ل اسوہ صحابہ جلد دوم، سیرۃ عالیہ، الفاروق،

لئے

لئے

لئے

معدود علی ندوی میجر دارالاصناف،



## نفس شاعرہ و غیر شاعرہ

کے تمام مظاہر کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے یہ بات ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ ہمیں اندر ایک دوسرے اور دونوں میں عقل و فہم یا ذکاوت ہے لیکن ایک شور رکھتا ہے اور دوسرا نہیں رکھتا یہی نفس کا احساس نہیں ہوتا لیکن اگر ہم تھوڑی تکلیف گوارا کریں تو بعض تجربات سے اس کو لیا جاسکتا ہے،

۱۔ النوم کا نام سنا ہوگا جو شخص اس مرض میں مبتلا ہوتا ہے وہ رات کو اپنے بستر سے بلا دراپنی خواب گاہ سے لباس پہنے یا بغیر لباس پہنے باہر چلا جاتا ہے، برآمدہ میں ٹہکتا ہے، پھر آیا ایسا کام انجام دیتا ہے جو اس نے سونے سے پہلے ناتمام چھوڑا ہو، بعد ازاں وہ بکھر ہے، اور صبح کو جب وہ خواب سے بیدار ہوتا ہے تو وہ ان کاموں کو ختم دیکھ کر حیرت زدہ ہوتا ہے اور اوصوئے چھوٹے تھے، سب کام اسی نے انجام دیے، لیکن اس کو خبر نہ ہوتی اس قوت تھی جس نے اس سے کام لیا، نہیں! درحقیقت وہ اس کا غیر شاعرہ

ایک شرابی کی ہے جو نشہ میں مدہوش ہو جاتا ہے، یہ شخص ایک دیوانہ کی طرح چاقو پھری کے پاس پڑا ہوا اٹھا کر جو شخص اس کے قریب ہو اس پر حملہ کرتا ہے اور جب اس کا نشہ مٹتا ہے حرکت سے بے حد متاثر ہوتا ہے اور ایک عالم تحریر میں پڑ جاتا ہے اور نہایت واقعات پر نظر ڈالتا ہے جو خود اس سے ظہور پذیر ہوئے ہیں اور جن کی اس کو خبر نہیں جس شے نے اس شرابی سے یہ افسوسناک حرکتیں سرزد کرائیں وہ بجز نفس غیر شاعرہ ہے اگر ہم شاعرہ و غیر شاعرہ نفس کا مقابلہ کریں تو یہ معلوم ہوگا کہ شاعرہ نفس میں قوت

بہت کم ہے اور غیر شاعرہ میں قوت مقابلہ یا قوت فیصلہ بہت تیز ہے اس کو وہ تمام معمولی سے معمولی واقعات بھی یاد رہتے جو ہماری زندگی میں کوئی نمایاں حیثیت نہیں رکھتے اور نفس غیر شاعرہ کی ایک خصوصیت یہ بھی کہ وہ واقعات کو بغیر تنقید کے قبول کر لیتا ہے،

غیر شاعرہ نفس ہمارے تمام جسمانی افعال و اعمال پر و نیز تمام حرکات پر حاوی ہے جو ہم سے سرزد ہوں یہی وہ چیز ہے جس کا نام تخیل یا قوت تخیل ہے اور یہی وہ طاقت ہے جو ہمارے تمام کاموں کی علت ہے اور یہ ایسی زبردست طاقت ہے جو اکثر ہم کو ہمارے ارادہ کے خلاف کام کرنے پر مجبور کرتی ہے اور اکثر یہی طاقت ہماری قوت ارادی پر غالب آجاتی ہے

## ارادہ اور تخیل

ارادہ کی تعریف یہ ہے کہ وہ طاقت جو کسی کام کرنے پر اختیار کا مل رکھتی ہو اس تعریف سے واضح طور پر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ارادہ ہی ایک ایسی طاقت ہے جس میں کامل طور پر کسی کام کرنے یا نہ کرنے کی قوت موجود ہے لیکن آپ کو یہ سن کر تعجب ہوگا کہ یہ طاقت ارادہ میں نہیں تخیل میں ہے اور ہمیشہ قوت تخیل قوت ارادی پر غالب آتی ہے آپ شاید اس بات کے تسلیم کرنے میں آمادہ نہ ہوں قوت تخیل قوت ارادی پر امتیازی حیثیت رکھتی ہے لیکن اگر آپ حسب ذیل مثال پر غور کریں گے تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ہمارا دعویٰ کہاں تک قابل قبول ہے فرض کیجئے کہ ۳ فٹ لانا اور ایک فٹ چوڑا ایک تختہ زمین پر رکھا ہوا ہے اگر کسی شخص سے کہا جائے کہ وہ اس پر چلے تو وہ بغیر تختہ کی کوڑ پر سر رکھے ہوئے ایک سر سے دوسرے سر سے تک بے تکلف چلا جائے گا لیکن اگر وہی تختہ ایک بلند مناسطے پر رکھ دیا جائے تو بتلائے کہ پھر کون شخص اس تنگ راستہ پر چلنے کے لئے تیار ہوگا؟ کیا آپ خود چل سکیں گے؟ ہرگز نہیں! قبل اس کے کہ آپ شکل سے دو قدم بھی چل سکیں آپ کا بدن کانپنے لگے گا اور آپ باوجود اپنی تمام ارادی قوتوں



نہ ہوں گے، بلکہ آپ زمین پر گر پڑیں گے، اس کی وجہ کیا ہے، کہ اس تختہ پر جبکہ وہ زمین  
نہیں گرتے، اور جب وہ بلندی پر رکھ دیا جاتا ہے تو آپ گر پڑتے ہیں؟ اس کی وجہ  
سری نہیں ہے کہ پہلی صورت میں آپ کا خیال تھا کہ تختہ کے ایک سرے سے دوسرے  
دشوازی نہیں ہے، لیکن دوسری حالت میں آپ نے خیال کر لیا تھا کہ ہم نہیں

بھی طرح سمجھ لینا چاہئے، کہ یہ صرف آپ کی قوت متخللہ ہے، جو آپ سے کامیابی سے  
طرح سے آپ نے موجودہ مثال میں اندازہ کیا ہوگا کہ جب آپ کی قوت ارادی  
کے مجبور کرتی تھی، آپ نہیں بڑھتے تھے، کیونکہ آپ نے خیال کر لیا تھا کہ آپ سے  
بخارا اور مزدور، وغیرہ یہ کام کر لیتے ہیں تو اس کی وجہ قوت متخللہ ہو سکتی ہے نہ کہ  
نہ اس وجہ سے ہوتا ہے کہ ہم اپنے ذہن میں ایک تصویر بناتے ہیں اور یہ

گر پڑیں گے، اور بالآخر یہ تصویر صورت وقوعی اختیار کر لیتی ہے، اور باوجود ہماری  
کے گر پڑتے ہیں اور یہ بات بھی تعجب سے خالی نہیں ہے، کہ جس قدر زیادہ ہماری  
ملہ میں ہماری مدد کرتی ہے، اسی قدر اس کے خلاف واقعات رونما ہوتے ہیں مثلاً  
بظاہر کھئے جو بے خوابی کے مرض میں مبتلا ہے، اگر وہ سونے کی کوئی خاص کوشش  
تر پڑا رہتا ہے، لیکن اگر وہ اپنے آپ کو سونے پر مجبور کرنا ہے، اور وہ اپنی قوت  
تو وہ اور زیادہ بے چین ہو جاتا ہے، آپ اس مثال پر ہی غور کیجئے کہ جس قدر  
ذکر نیکی کوشش کرتے ہیں، اسی قدر زیادہ، آپ وہ نام بھولتے ہیں، اور جب  
قوت ارادی اور قوت حافظہ سے کام نہیں لیتے تو وہ نام خود بخود خیال میں  
بی مشاہدہ کیا ہوگا کہ نو آموز بائیکل کی مشق کرنے والے کس مضبوطی سے بائیکل

کے ہتھوسے پکڑتے ہیں، اور ہر وقت کرنے سے ڈرتے ہیں، اور چھوٹی سی رکاوٹ جو ان کی راہ میں حائل  
ہوتی ہے اس سے بچنے کی حد سے زیادہ کوشش کرتے ہیں، اسی قدر شدت کے ساتھ وہ کسی چیز سے مستحکم  
نہ ہونے کی کوشش کرتے ہیں، اسی قدر زیادہ وہ ناکام رہتے ہیں، آپ کو یہ تجربہ بھی ہوا ہوگا کہ بعض وقت بڑی  
شدت سے منہسی آتی ہے، اور ہم روکنا چاہتے ہیں، اور جس قدر ضبط کرنے کی کوشش کرتے ہیں اسی قدر ناکام  
رہتے ہیں، آپ چند واقعات کے اوپر غور کیجئے کہ انسانی ذہن کی نفسیاتی کیفیت کیا ہوتی ہے جب بعض  
واقعات پیش آتے ہیں، تو کون سی نفسیاتی طاقت ان کاموں کی محرک ہوتی ہے مثلاً بعض وقت آپ نے  
سنا ہوگا، کہ آپ کے کسی دوست نے آپ سے کہا ہو کہ اس وقت میں مکان سے آ رہا تھا اور راستہ میں  
میں ایک جگہ بہت سنبھلا مگر گر پڑا یا رات کو میں سونا چاہتا تھا مگر نہ سوسکا یا میں فلاں فلاں صاحب کا  
نام یاد کرتا تھا، لیکن نہ یاد کر سکا، یا میں منہسی روکنا چاہتا تھا، لیکن نہ روک سکا، اگر آپ غور فرمائیں تو آپ کے  
معلوم ہوگا کہ یہ قوت متخللہ ہی ہے جس کو ہمیشہ قوت ارادی کے مقابلہ میں کامیابی ہوتی ہے،

انہیں واقعات کے تحت میں اس افسر فوج کی بھی مثال دی جا سکتی ہے جو اپنی فوج کو اپنی قیادت میں  
اپنے ہمراہ لیجاتا ہے، اور اس جملہ سے ان کو کام کرنے کا جوش دلاتا ہے، کہ ہر شخص کو خود اپنا فرض منصبی  
ادا کرنا چاہئے، افسر کے جملہ سے ہر سپاہی کے دل میں یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے کہ میں جماعت کا الگ ایک فرد  
ہوں، اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس فوج کو شکست ہو جاتی ہے،

پنر ژد کے متعلق ایک نہایت دلچسپ واقعہ مشہور ہے، کہ اس کو خوب اچھی طرح معلوم تھا کہ خیالات کی  
قدری کہاں تک انسان و حیوان پر اثر کرتی ہے چنانچہ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ جب وہ جہاز میں بیٹھا  
ہوا جا رہا تھا، اور اپنے ایک دشمن سے بدلہ لینا چاہتا تھا تو اس نے اپنے دشمن سے سب سے بڑی بھڑکائی  
اس کو دریا میں پھینک دیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے دشمن کی جتنی بھیڑیں تھیں وہ سب دریا میں گر پڑیں  
پس اسی طریقہ سے یہ خیال کر لینا چاہئے کہ انسان بھی کسی حد تک ان بھیڑوں سے مشابہت رکھتا ہے



دوہ دوسروں کی مثال کی تقلید کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے، اسی سلسلہ میں ایک  
 ہے جس سے بہ ثابت ہوگا کہ قوت متخیلہ کا قوت ارادی پر کس قدر زبردست  
 نے دیکھا ہوگا کہ بہت سے شرابی ایسے ہیں جو ام البنیائت سے بھیچا پھرنے کی کوشش  
 کوششوں میں کامیاب نہیں ہوتے وہ کہتے ہیں کہ ہم ترک شراب نوشی کا  
 لیکن از خود رفتہ ہو کر اپنے ارادہ کے خلاف پھر پینے لگتے ہیں اور شراب نوشی  
 باوجودیکہ وہ اس کے نقائص سے بخوبی واقف ہوتے ہیں، اسی طرح اکثر مجرم  
 وجود اس کے کہ وہ خود اپنے آپ کو اپنے کردار پر سرزنش کرتے ہیں لیکن  
 یہ پوچھا جاتا ہے کہ تم یہ جرم کیوں کرتے ہو تو نہایت مجبوری سے جواب دیتے ہیں  
 کہ یہ نہ کریں لیکن ہم کامیاب نہیں ہوتے ہمارے اندر کوئی ایسی طاقت ہے کہ جس  
 ارادی ہے اور ہم کو اس جرم کے کرنے پر مجبور کرتی ہے، حقیقت یہ ہے کہ ہم کو اس  
 کی مثال سے ایک اہم نفسی مسئلہ کا حل معلوم ہو جاتا ہے، جو فن ایہام نفس میں امتیازی  
 ہم اپنی قوت ارادی کے پابند نہیں، بلکہ اپنی قوت متخیلہ کے پابند ہوتے ہیں، اہل  
 ایسی چیز ہے جس پر ہمارے تمام کاروبار کا ہونا یا نہ ہونا منحصر ہے، آپ غور کیجئے  
 تمام کاروبار کا نتیجہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ ہم اپنے خیالات کی حکمرواری  
 پڑیگا کہ یہ بہت ممکن ہے کہ اگر ہم اپنے خیالات کا پورا پورا اندازہ کرنا ان کو قابو  
 استعمال کرنا سیکھ لیں تو ہم یقیناً دنیا میں ایک مستقل اور مستحکم طریقہ سے ترقی حاصل  
 سبوج کی طرح ہوتے ہیں، ان میں کوئی ترتیب نہیں ہوتی اور ایک دریا کی طرح  
 ہیں اور وہ اس وقت تک انسانی اغراض و مقاصد کے لئے استعمال نہیں

کئے جاسکتے، جب تک وہ علمی طور پر منظم اور مرتب نہ کر لے جائیں، آپ نے دنیا کے اکثر بڑے لوگوں کے کارنامے  
 پڑھے ہونگے جنھوں نے دنیا کے متعدد شعبوں میں نہایت نمایان اور ممتاز کارنامے کئے ہیں، آپ کو معلوم ہوگا کہ ان  
 سے اکثر و بیشتر کسی بڑی یونیورسٹی کے جدید اساتذہ میں سے نہ تھے، اور نہ انھوں نے علمی دنیا میں کوئی امتیازی  
 حصہ لیا تھا، لیکن باوجود اس کے بھی وہ دنیا میں بہت کامیاب ہوئے، "ہیولین" کے متعلق مشہور ہے کہ وہ  
 دنیا میں زبردست تخیل کا انسان گذرا ہے، اور اس طرح سے چند اور مثالیں بھی پیش کی جاسکتی ہیں، جن سے  
 یہ معلوم ہوگا کہ اکثر بڑے آدمی بڑی قوت متخیلہ رکھتے تھے، شاید آپ کو یہ خیال ہوگا کہ تمام خیالات پر حاوی نہ ہونا  
 اور ان کو ایک خاص اصول کے تحت میں لانا ناممکن ہو کیونکہ یہ محض چند خیالات کا سوال نہیں ہے، بلکہ ہر  
 انسان کو قدرت نے ایک عظیم الشان خیالات کا سمندر دیا ہے، اور ان کے اندر سمندر کی طرح رات دن  
 تلاطم برپا ہوتا رہتا ہے، لیکن عرض یہ ہے کہ جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے کہ "تنکے کی اوٹ پہاڑ ہے" اگر آپ  
 ایک دفعہ اپنے خیالات پر قابو حاصل کرنے کے ذریعے سے واقف ہو جائیں تو ان کو مرتب و منظم کرنا  
 مشکل نہ ہوگا،  
 (باقی)

**معارف :-** یہ فن قدیم ہندوؤں میں پایا جاتا تھا عرب مصنفین نے اس کا ذکر کیا ہے، سعودی اور انجمن  
 ہندوؤں نے اس فن کی ان ہندی کتابوں کے نام بتائے ہیں، جن کے عربی میں ترجمہ ہوئے تھے، اس مضمون کی تعبیر عربوں  
 نے توہم اور ایہام سے کی تھی، ہمارے مضمون نگار نے اس کے لئے "خطور" (دل میں کھٹکنا) سے "خطار" کی اصطلاح  
 قائم کی تھی، مگر ہمارے مشورہ سے انھوں نے اس کے لئے توہم اور ایہام کی پرانی اصطلاح قبول کر لی ہے۔

## لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، قیمت :- ۱۰/-  
 "دریچہ دار" مصنفین عظیم گٹھ



# بخاری کا ایک عتیق نسخہ

## کتاب بخاری صیبت گنج مین

ب صدر ریا رجب مولانا حبیب الرحمن خان شروانی

کے مسارن مین کتابخانہ ریاست رام پور کے صحیح مسلم کے نسخہ عتیق کا ذکر ہے  
بخاری مین ایک نسخہ صحیح بخاری کا عتیق ہے جلد اول یہ نسخہ بخط عرب  
رقی صفحہ ۳۱ لوح پر شمسہ طلائی و لاجوردی ہے اس مین یہ عبارت  
جلد اول صحیح بخاری بخط نسخ عرب در آخر کتاب خط حضرت شیخ  
جلد سیاہ و ترنج سرخ و جدول طلا نو بستہ بابتہ فتح شہر محمد آباد المعروف  
ہ ابراہیم عادل شاہ خلد ملکہ شدہ ۹ شعبان ۱۰۲۷ھ آخر کتاب مین لکھا  
مین و سبعاۃ شیخ عقیف الدین کازرونی شارحین صحیح بخاری مین مین  
شرح کے ضمن مین شیخ نمودوح کا ذکر کیا ہے عبارت یہ ہے "و شرح  
الکازرونی الذی فرغ منہ فی شہر ربیع الاول ۱۰۲۷ھ" شیخ کی عبارت  
نی ہر اس کے نیچے اُنکے پوتے عبد الکریم بن عبد اللطیف کے ہاتھ کی عبارت اجلا  
کتابت نہیں بہر حال ۱۰۲۷ھ سے پہلے کی لکھی ہوئی یہ نسخہ شخصی اور محفوظ ہے ۱۸۶۵ء مین  
دیکھ سکھ ہوا یہ ہر کد نل مشارق الانوار وہ کہیں نظر افراد زبھی ہوتے تھے علمین  
الون کا جواب بظاہر نفی مین ہے اگر نفی مین ہے تو نہجائے عتیقہ کی برکت  
رہی

# تکفیر تبصرہ

## اغانی کا تاریخی پتہ

ابوالفرج اصفہانی المتوفی ۳۵۷ھ عربی علم ادب خصوصاً لغت کا امام سمجھا جاتا ہے اس کی سب  
اہم تصنیف کتاب اغانی ۲۱ جلدوں مین ہے اس کو اس نے پچاس برس مین تالیف کیا تھا اور سبب التوفی  
بن حمدان کی خدمت مین پیش کیا تھا

اغانی کو اس کے عہد تصنیف سے لیکر آج تک جو شہرت حاصل رہی ہے وہ بخاری لغات نہیں  
یہ ۱۰۲۷ھ مین ۲۰ جلدوں مین مصر سے شایع ہوئی اور ۲۱ ویں جلد ۱۰۲۷ھ مین ڈاکٹر بروٹو کے اہتمام  
سے لندن سے شایع ہوئی مستشرقین یورپ کو اس کے ساتھ خاص اقدار ہا ہے اور انھیں کے اہتمام  
سے اس کی ایک ضخیم فہرست بطور انڈکس کے شایع ہوئی ہے جس کی وجہ سے اغانی سے استفادہ کرنا بہت  
زیادہ آسان ہو گیا ہے

لیکن اس کتاب کے ساتھ مستشرقین یورپ کا یہی اعتنا بہت سے مقاصد کا باعث بھی بن گیا  
ہے اس لئے ضروری ہو گیا ہے کہ اس کتاب کی روایات کے تاریخی استناد پر محققانہ تنقید کی جائے حقیقت  
یہ ہے کہ اغانی شعروادب کی ایک تصنیف ہے لیکن وہ ایک ایسے دور مین قلم سے نکلی ہے جس وقت  
علمائے اسلام فن حدیث رجال اور تاریخ کی ندوین مین مصروف تھے اور تصنیف و تالیف کا ایک خاص  
طرز قائم ہو گیا تھا چنانچہ اغانی بھی اپنے ماحول کے محاط سے اسی طرز تحریر مین تالیف ہوئی جس مین  
اس عہد کی حدیث رجال اور تاریخ کی کتاب مین لکھی جاتی تھیں لیکن آج وہ فرق ہائے مستشرقین کی



ایاتوں کو محض اس لئے کہ وہ بھی بہ ظاہر مستنن سلسلہ کے ساتھ  
مذہبیت اور تاریخ کی کتاب کا ہے چنانچہ اس وقت اس  
اور ابھی چند ماہ گزرے جس مستشرق ڈاکٹر جوزف پل  
اس میں بھی افغانی کی روایتوں کی بنیاد پر تاریخ عرب  
لکھے تھے، اور اس پر تبصرہ کرتے ہوئے ان تاریخی نظریوں کی  
روادون میں جس نے سب سے زیادہ افغانی سے فائدہ  
ن کے اکثر دھچپ تاریخی مضامین اسی افغانی کا التماس ہیں  
نرات کا ہے،

افغانی کے متعلق مستشرقین یورپ کا یہ رویہ خاص طور  
ڈاکٹر زکی مبارک بی ایچ ڈی نے اس موضوع پر سلسلہ  
مکتبہ ماہ جولائی ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی ہے، ہم ذیل میں  
شریع کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

ہے، مین یہاں اس کے دو پہلوؤں پر خصوصیت سے  
پہلو ایسے ہیں جن پر اہل مباحث نے بہت کم توجہ کی ہے  
مصنف کے لئے خاص طور پر قابل توجہ ہیں، جو ادب  
چاہتے ہیں،

سے متعلق ہے، وہ اس کی شخصی سیرت و کردار ہے  
رخی طبیعت کا آدمی تھا، اس کی ساری زندگی پر  
بن شریک رہتا، اس کے ان مشاغل زندگی نے

اس کی طبیعت پر ایک خاص اثر ڈالا تھا، اور یہ نامکن تھا کہ جو کتاب اسی موضوع پر اس کے قلم سے  
نکلتی، وہ انہیں مناظر کی سراپا تصویر نہ ہوتی، چنانچہ اس کی اس تالیف میں اس کے اول تمام اخلاقی  
خصوصیات کے جو اس کی طبیعت ثانیہ بن چکے تھے، نمایاں آثار موجود ہیں، اور افغانی تمام عربان سے عربان  
اور فحش سے فحش واقعات کا عربی علم ادب میں سب سے بڑا مجموعہ ہے، کیونکہ افغانی نے اس میں شعراء  
اور دیگر شاہیر کے صرف ایسے ہی حالات منتخب کئے ہیں جو ان کی اخلاقی پستی کو روشن کرتے ہیں، انہیں  
انہیں کے سوانح حیات میں ایسے واقعات بھی موجود ہیں جن سے ان کی اخلاقی خوبیاں نمایاں ہوتی  
ہیں، لیکن اُس نے ان کو ہاتھ نہیں لگایا ہے، اور یہی اس کا کافی ثبوت ہے کہ خود اس کے لئے  
سینچیدہ، متین اور معتدل زندگی خوش آئند نہیں تھی، اور اسی لئے اس نے ایسے تمام پہلوؤں کو نظر انداز  
کر دیا جن میں متانت، ارزانت اور اعتدال کا شائبہ زیادہ موجود تھا، لیکن مستشرقین اور دور حاضر کے  
دوسرے مختلف اہل قلم نے یہ سخت ظلم کیا ہے کہ افغانی کو اپنا ماخذ بناتے ہوئے اس کے مصنف کی زندگی  
کے اس پہلو اور اس کے ان نتائج کو قطعاً نظر انداز کر دیا ہے، اور اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ جو رحیمی زیدان  
اور ڈاکٹر طہ حسین وغیرہ جیسے اہل قلم صرف افغانی کی روایتوں کی بنیاد پر اس نتیجہ تک پہنچ گئے ہیں  
کہ دولت عباسیہ کا پورا دور فساد و فحش کا ایک اکٹہ تھا، اور اس زمانہ کے تمام باشندے عصیان و گمراہی  
میں مبتلا تھے، اگرچہ اس موقع پر یہ ہرگز مقصود نہیں کہ افغانی نے کذب و افتراء کا ایک دفتر تیار کر دیا  
ہے، اور عہد عباسیہ کے عام باشندے نہایت پاکباز زندگی گزارتے تھے، اور صلحا و متقیین کی جماعت در  
جماعت خالقان ہوں اور حجروں میں بیٹھی رہتی تھی، تاہم یہ ضرور ہے کہ حیات انسانی تضاد کا ایک مجموعہ  
اس میں شک یقین علم و جہل، ہدایت و ضلالت سب کچھ موجود ہیں، انسان نہ خیر محض ہے، اور نہ شر  
محض، اس لئے دولت عباسیہ میں بھی صفات کے یہ دونوں پہلو موجود تھے، لیکن افغانی نے شعراء و کثا  
کے ایسے رذیل و خف و واقعات جو سرتا پابداً اخلاقیوں سے ملو تھے، ڈھونڈ ڈھونڈ کے تلاش کئے،



دیئے، جس سے پوری کتاب ضلالت و گمراہی کے بے واقعات

اس کی کتاب الاغانی ہے، اگر اغانی کے مقدمہ پر گہری نظر  
وود واضح ہو جائیں، کیونکہ مقدمہ میں ایسی صریح عبارتیں  
کرتی ہیں، وہ مقدمہ میں ایک جگہ لکھتا ہے کہ کتاب کی  
جو اہل ذوق کی تفریح کا سامان بن سکے، تفریح طبع کے اس  
ات بھی، اسی طرح ایام عرب کے قصص بھی ہیں، اور مستند  
لام کے مشہور افسانے بھی ہیں، اور شعراء و کتاب کے  
مذہب جمع کئے گئے ہیں، ان سے متعلق کوئی نہ کوئی ایسا افسانہ ضرور

کہ، لیکن ہر لکھن کے متعلق ضروری نہیں کہ اس کے ساتھ  
اگر کوئی واقعہ ہو بھی تو وہ ہمارے لئے نتیجہ خیر ہو، اور اگر  
ن کے لئے دھچپ ثابت ہو، کہ اہل ذوق اس سے

ثبوت ہیں کہ واقعات کے انتخاب میں یہ خصوصیت  
سے دھچپ ہوں، اور گرمی محفل کا سامان بن سکیں  
بنی واقعات کی طرح مستند سمجھنا خود بعد از عقل ہے، کہ اس  
اور اغانی انھیں زبان و ذہن خلائق افسانوں کا ایک

مثلاً عمر بن ابی ربیعہ کے حالات میں کہ آج کل کے اہل قلم مستشرقین صرف انھیں واقعات پر اپنی  
تاریخی قیاس آرائیوں سے پہلی صدی ہجری کے مجاز کو قیاس کرتے ہیں، چنانچہ موسیٰ بن النیسون ایک مرتبہ  
کہنے لگے، "ابن ابی ربیعہ کے واقعات اور اس کے اشعار کو اس حیثیت سے نہایت عظیم الشان اہمیت حاصل  
ہے، حالانکہ عرب میں ابن ابی ربیعہ کو وہی حیثیت حاصل ہے جو فرانسیسیوں میں گوٹے کو، اور جرمنوں میں بیٹے  
اور انگریزوں میں بائرن کو، کیونکہ ابن ابی ربیعہ کے حالات و واقعات و اشعار بھی محض ادبی لطافت و ظرافت  
کی حیثیت رکھتے ہیں، نہ کہ مستند تاریخی واقعات کی،

اغانی کے متعلق سب پر لطف یہ ہے کہ اس کے یہ سب واقعات مسلسل سند روایت سے مروی ہیں  
اور یہی سلسلہ سند اس موقع پر سب زیادہ فریب و غماز ثابت ہوا ہے، چنانچہ رافعی نے اس موضوع پر بحث کرتے  
ہوئے ہمیں مخاطب کر کے لکھا ہے، "کیا آپ بھول گئے کہ علم روایت ایک نہایت دقیق علم ہے، اور اس کے  
آداب و شرائط مقرر ہیں، لیکن رافعی کو خبر نہیں کہ وہ اغانی کی سند روایت ہی سے سحر ہوئے ہیں، مثال  
کے طور پر اس کی کسی ایک سند کو لے لیجئے، مثلاً لکھتا ہے، "زرقان سے مروی ہے، ان سے ان کے باپ نے  
کہا کہ میں عمر بن ابی ربیعہ کے ایک مولیٰ سے ملا، اور اس سے فرمایش کی کہ عمر بن ابی ربیعہ کا کوئی عجیب غریب  
قصہ سناؤ، اور اسی سوال کے جواب میں اس نے یہ قصہ سنایا، یہ قصہ تو اپنی جگہ ایک واقعہ تاریخی بن گیا  
کہ سلسلہ بالروایت ہے، لیکن اہل نظر نے یہ نہ دیکھا کہ خود اس سلسلہ سند عن زرقان عن ابیہ قال اور  
موسیٰ بن عمر بن ابی ربیعہ شیخا کبیر انقلتہ کی سند کے اعتبار سے کیا وقعت ہے، اور خود سائل یہ کیا کہہ رہا ہے  
کہ "حدثنی عن عمر جدد بنی غریب، عمر کا کوئی عجیب و غریب قصہ سناؤ، اور سائل کے لفظ "عجیب  
غریب" سے واقعہ کے تاریخی استناد کا کیا پایہ رہ جاتا ہے،

علاوہ ازیں اگر ابن ابی ربیعہ کے واقعات پر تاریخی حیثیت سے نظر ڈالی جائے تو اغانی میں  
اس کی طرف ایسے بہ کثرت واقعات منسوب ہیں، جو دوسروں نے دوسرے شعراء کے متعلق بھی نقل



دو شخصوں کے حالات میں ایک ہی طرح کا واقعہ قلمبند کر دیا ہو  
رواقعہ افغانی میں مذکور ہے، اُسی طرح ابن درید نے ابو نواس کے  
سے قصے مجنون لیلیٰ کے افسانوں میں بھی جا بجا مذکور ہیں،

ان افسانوں سے مقصود محض عشاق کی فطری تصویر کشی ہے  
رہبہ کی طرف منسوب ہے، یا ابو نواس کی طرف، یا مجنون لیلیٰ  
کے سوانح نہیں بلکہ محض لطائف و ظرائف کا افسانہ ہے،  
جا بجا اس القباس کو دور کرنے کے لئے مختلف الفاظ اور جملوں  
رواقعہ جیسا مجھ تک پہنچا ہے۔ سے واقعات کے پایہ استناد  
موجود لطائف و ظرائف کا بیان کرنا تھا کہ تاریخی حقائق کا

تعارفات میں، کسی آئندہ موقع پر اس کے قصص افسانے پیش کر  
ب کا ایک مجموعہ ہے، یا کوئی مستند تاریخی صحیفہ،

یہیں کے پیش کئے گئے ہیں، وہ اس کے تاریخی پایہ استناد کو  
پر سمجھا جاسکتا ہے، کہ جن اہل قلم نے حجاز، عرب اور اسلام  
نظر رکھا، اور اس کو اپنا، ماخذ بنایا ہے، ان کی خود

”د“

## جد مدارس میں مسلم تعلیم تہذیب

موجودہ زمانہ میں صنعت و حرفت کو جو ترقی و ترقی دیا جا رہا ہے، اس کا اثر تعلیم کا ہون میں بھی نمایاں طور  
نظر آ رہا ہے، روز بروز یہ خیال پھیلتا جاتا ہے کہ بچوں کو صرف انہیں چیزوں کی تعلیم دینا ہے جو ان کے  
کسب معاش کے لئے مسین ہو، قدیم زبانوں کی تعلیم جو اب تک مدارس میں جاری تھی ان کی طرف سے  
بے تعلقی پیدا ہو رہی ہے، اور صنعتی تعلیم کی طرف لوگ شوق سے بڑھ رہے ہیں، ملک میں ایک گروہ ایسا  
پیدا ہو گیا ہے، جو قدیم تہذیب و تمدن اور قدیم زبانوں دونوں کو بے کار خیال کرتا ہے، اس کے نزدیک  
تعلیم کا مقصد محض پیٹ پانا اور روپیہ پیدا کرنا ہے، اس خیال کے لوگ صرف ہندوستان ہی میں نہیں  
پائے جاتے، بلکہ یہ ہوا تمام دنیا میں کھینچا رہا ہے، انگلستان میں خصوصاً یہ جماعت بڑھتی جاتی ہے  
اور اس کا اثر ہندوستان پر بھی نمایاں ہے، حالانکہ خود انگلستان کے اہل فکر اپنے اس تعلیمی سطح نظر کی  
پستی پر ماتم کر رہے ہیں، چنانچہ ۱۸ جولائی ۱۸۸۷ء کے ٹائمز کے تعلیمی خیمہ میں ایک نامہ لکار نے ایک مستقل مضمون کے  
مستقل لکھا ہے، جس کا اقتباس ہم ذیل میں درج کرتے ہیں،

ملک میں مرکزی اور جدید مدارس کی تیز رفتاری، ہر قسم کے مدارس میں کائنات تعلیم کا پیہم مطالبہ  
خارج تعلیمی نصاب کے خلاف مستقل احتجاج اور صنعتی تعلیم کی ترقی کی طرف روز افزوں توجہ، یہ سب  
ایک مفید تعلیمی تحریک کی حوصلہ افزا علامتیں ہیں، لیکن اس تحریک میں ایک اہم خطرہ بھی پوشیدہ ہے،  
جس سے اگر ہم وقت پر باخبر نہ ہوئے تو ممکن ہے، بچے نہ سیکھیں، اور وہ یہ ہے، کہ شاید ہم اس بات کو  
بھول جائیں کہ انگریزی ملکی تعلیم کا مسئلہ دراصل اقتصادی اور روحانی ہے نہ کہ ذہنی، اور معاشیاتی



میں آسایان پیدا کرنا اپنی جگہ پر نہایت درست لیکن اگر اسے حد سے زیادہ یہ ہوگا کہ اسکول اور کالج کی تعلیم کا روباری اصول پر ہونے لگے گی۔  
اسے اسکولوں اور صنعتی کالجوں میں اکثریت اُن طلبہ کی ہے جن کا تعلق طبقہ  
مزدورین سے لیکن نہایت غنی ہمہ حیثیت کے دماغ والے مہین گے، ملکی نظام تعلیم  
اتب کے لحاظ سے کرنے کی کوشش کر رہا ہے، خطرہ یہ ہے کہ تقسیم کا یہ اصول حد  
مطلب یہ ہے کہ صرف چند بچوں کو دنیا میں رہنے کے طریقے سکھائے جائیں اور  
معاش کے مسائل بتادیے جائیں، تو لفظ تعلیم کے معنی غلط ہو جائیں گے،  
تعلیم حاصل کرنے کے لئے آتا ہے اس کی اصل ضرورت یہ ہے کہ اسے  
کھائے جائیں۔

رنگ کو اور زیادہ نمایان کر دینا ضرور مفید ہوگا، لیکن شرط یہ ہے کہ کسی  
(CULTURE) اپنے اہم مقام سے علیحدہ نہ ہونے پائیں، ایسے اسکول  
(PRACTICAL) اور محض کاروباری ہے، انگریزی نظام تعلیم

یونانی زبانوں کی تعلیم کو جدید مدارس کے نصاب سے باہر خیال کرتے ہیں  
ل کی ضروریات کے اعتبار سے بیکار ہیں، موجودہ زمانہ سے بالکل بے تعلق  
تی دیتے سے قاصر ہیں، لاطینی اور یونانی کا نام تو صرف مثال کے طور  
لکھئے، اور صرف ان مضامین کو موجودہ نصاب میں داخل کیجئے جو فوری  
ہیں، تو معلوم نہیں اس دلیل کا دائرہ اثر کہاں تک پہنچے، ایسے محدود  
ہوگی، کیا فلسفہ اخلاقیات اور مذہب کو بڑی بڑی تعلیم کا ہون سے محض

اس بنا پر خالص کر دیا جائے کہ ان تعلیم کا ہون کو صنعتی کالج کے نام سے پکارتے ہیں،  
تجربہ اور ماحول کی پابندیوں کی وجہ سے یہ اور زیادہ ضروری ہے کہ ایک بچہ جو اسکول میں تعلیم  
پاتا ہے، اور وہاں سے ترقی کر کے کسی صنعتی کالج میں جاتا ہے، اسے دنیا کو پوسے طور سے دیکھنے کا موقع دیا جائے  
اس کی اقتصادی حیثیت کے باعث اس کے گرد و پیش بے شمار وقتیں اور رکاوٹیں ہوتی ہیں، یہاں میرا مطلب  
صرف مادی دشواریاں تھیں، اس لئے یہ درست نہیں کہ اس کی مشکلات میں ایک کامل زندگی سے بے خبر  
کا اضافہ بھی کر دیا جائے، علی نصاب کا مطلب ایسا کاروباری نصاب نہ ہونا چاہئے جس سے تمام فطرتیں  
دور کر دی گئی ہوں، اور جس کا مقصد صرف یہ ہو کہ دستکاری اور تجارت کے لئے بہتر مہندی پیدا کئے  
جائیں، ہمیں اپنے جدید مدارس میں قدیم تعلیم و تہذیب (CULTURE) کی اب بھی ضرورت ہے اور  
یہ ضرورت ان بچوں کے لحاظ سے جن کے لئے یہ اسکول قائم ہیں آج اور بھی زیادہ ہے۔ "م ع"

## اسوچہ پتہ جلد اول

از

مولانا عبد السلام صاحب ندوی

حضرات صحابہؓ کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر اور قرون اولیٰ  
کے اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، ضخامت ۳۵۰ صفحے قیمت یہ

## ایضاً جلد دوم

صحابہؓ کے سیاسی، انتظامی، اور علمی کارناموں کی تفصیل، ضخامت ۵۰ صفحے

"منیر"

قیمت للبر



# احباب علیہ

## دنیا کے چھ بڑے شہر

یہ کہ بعض شہروں کی آبادی اتنی زیادہ ہے کہ ہمارے ملک کے بعض صوبے بھی ان سے  
اعداد شہروں کی انسانی آبادی کو ظاہر کرتے ہیں، انھیں سے ان کی وسعت کا اندازہ

تعداد آبادی

۷۷ ۴۲۲۱۲

۶۶۰۲۹۲

۴۰۱۳۵۸۸

۳۳۷۳۷۵۳

۲۸۳۸۴۱۶

۲۳۳۳۸۰۰

## ٹکسیر کا ایک قدردان

یہ کہ ٹکسیر کے سب سے بڑے قدردان کی موت واقع ہوئی ہے، اس کا نام سنہری  
مشہور شمال نویس کے متعلق ۲۵ ہزار کتابیں جمع کی تھیں، ٹکسیر کے ڈراموں  
میں اس نے بے دریغ روپیہ صرف کیا تھا، چنانچہ ڈرنیل کے شائع کردہ نسخہ کیلئے  
یہ اور ٹکسیر کے اولین نسخہ کے لئے ۱۹۱۹ء میں ایک لاکھ ڈالر کی رقم دی اس کے

پاس ابتدائی اشاعتوں کے تقریباً ۳۰ نسخے تھے، یہ مجموعہ عنقریب ایک کتب خانہ کی شکل میں وقف عام ہوگا

## سائنس اور خدا کا اقرار

سائنس کی ابتدا ہمیشہ تذبذب و تشکیک یا انکار سے شروع ہوتی ہے لیکن اگر صحیح طور سے اس کا  
مطالعہ کیا جائے تو یہی مادی محیر العقول تجربے بالآخر تسکین و اطمینان اور اقرار کی طرف رہنمائی کرتے ہیں  
چنانچہ ایک طرف تو لپیٹرگ کے دو پروفسیروں نے صاف صاف اس بات کا اعلان کر دیا ہے کہ دنیا میں  
صرف یہی ہوتی نادہ اور تحریک ہی نہیں بلکہ اس کے علاوہ بھی ایک غیر مرئی قوت ہے جو ان چیزوں  
کو متاثر کرتی رہتی ہے، ان کا خیال ہے کہ اسی قوت کے ہاتھ میں سب کچھ اختیار ہے، اور وہ کسی خاص  
غرض اور مقصد کے لئے اس دنیا کی ہدایت کر رہی ہے، اب اسی قوت کا نام سبب الاسباب  
رکھو یا غذا، ان پروفسیروں میں ایک آر تھر کیٹن ہے، جسے نوبل کا انعام بھی مل چکا ہے،

دوسری طرف جامعہ چیکاگو کے استاد دینیات کا بیان ہے کہ ہم نے مذہب کی ہر چیز کو اعداد و  
شمار و واقعات و تجربات سے جانچا اور پرکھا ہے، اور ہم مطمئن ہیں کہ سائنس کا تجربہ بھی اس کی تردید  
کی جگہ تائید پر مجبور ہے، چنانچہ انھوں نے دعویٰ کیا ہے، جو شخص خلوص نیت سے کسی مفید بات کیلئے  
دعا کریگا، وہ ضرور قبول ہوگی، اور اس کے تجربہ کے لئے وہ ایک تجربہ گاہ کھولنے والے ہیں، تاکہ سائنس  
پرست دنیا کو تجربہ بھی بتا دیں کہ کوئی استجاب الدعوات ان دنیاوی ذرائع کے علاوہ بھی ہے، اور اس  
طریقہ سے بھی انسان اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتا ہے،

## امریکہ کی صحافت نواری

متحدہ ممالک میں صحافت کو جو اہمیت حاصل ہے، اس کا تذکرہ تحصیل حاصل ہے، حال ہی میں  
اس قدر منزلت کی جو صحائف نگار لوگوں کی ان ممالک میں ہے، ایک مثال ہمارے سامنے آئی ہے  
چیکاگو کا شہر اندرون قتل عام کی واردات کا مرکز بنا ہوا ہے، اور اسی سلسلہ میں وہاں کے اجنبی



ایک اخبار نے گذشتہ چند سال کے اعداد و شمار کے بن ۲۵۰ میں مفتولین کی تعداد ۳۰۵۴۴ تھی لیکن ۱۹۲۹ء میں وہ ۳۳۰۷۰ ہو گئی اور گذشتہ سال مجروحین کی تعداد دس لاکھ تھی اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی کچھ ہو گا کہ اس وقت امریکہ میں ۲ کروڑ سے زیادہ موٹرین مشینیں ہیں اور امریکہ اس صنعت کا سب سے بڑا مرکز ہے۔

### انجیل کی سالانہ فروخت

ہم یورپ و امریکہ کو مذہب سے بیگانہ بتاتے ہیں لیکن پھر بھی کلی حیثیت سے وہ مذہب پرست شرقت سے اس میں بھی بہت آگے ہیں چنانچہ گذشتہ سال انجیل مقدس کے جو نسخے فروخت ہوئے ان کی تعداد ۲ کروڑ ۶۵ لاکھ ہے ان میں سے صرف امریکہ میں ایک کروڑ ۵۵ لاکھ نسخے خریدے گئے مختلف زبانوں کے ترجمہ کی تعداد اس سے الگ ہے اسی طرح امریکہ میں گذشتہ سال ۱۰۱۸۰۰۰ نئی کتابیں شائع کی گئیں ان میں ۸۰۰۰۰ مذہب کے متعلق تھیں اور افسانہ اور بچوں کی کتابوں کے بعد اسی کا درجہ تھا۔

### فرانس کے جدید مکانات

مکانات کو آتشزدگی سے محفوظ رکھنے کے لئے اس وقت تک بہت سی ایجادیں ہو چکی ہیں لیکن اب جرمنی کے ایک موجد نے ایک ایسا سالہ ایجاد کیا ہے جس کو ٹکڑی پر لگانے سے آگ پر بالکل اثر نہیں کرتی فرانس نے اس ایجاد سے فائدہ اٹھانا شروع کیا ہے اور تاوان جنگ کی رقم کے سلسلہ میں جرمنی سے ایسے مکانات تیار کروا رہا ہے جس میں اس قسم کی ٹکڑی استعمال کی گئی ہو ہر مہینہ پانچ کمرے والے سو مکان بنتے ہیں اور ہر مکان پر تقریباً ۵۰۰ روپے خرچ صرف ہوتا ہے۔

اگر کوئی کسی نے گولی کا نشانہ بنادیا اس پر تمام ملک میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا ہے اور صرف اس نے ۶۵ ہزار ڈالر کا انعام اس شخص کے لئے مقرر کیا ہے جو مجرم کا پتہ چلائے اسی سلسلہ میں ان کے چھوٹے مشکوک آدمیوں کو بھی گرفتار کیا ہے ہمارے ملک میں بھی اخبارات میں ان کے بارے میں دو نون میں جو فرق ہے وہ تین ہے۔

### طویل اقامت آدمیوں کی طاقت

خیال کیا جاتا ہے کہ وہ لوگ جو طویل اقامت اور دیوبہل ہوتے ہیں وہ قوت و مد کے آدمیوں سے بڑھے ہوتے ہیں لیکن اب اس نظریہ کی تکذیب ہو چکی ہے اور موجودہ غیر معمولی طوالت خوبی کی جگہ ایک بیماری ہے اور ایسا آدمی زیادہ طاقت نہیں رکھتا۔ لیکن اس کا پھر دور اس کے دوسرے اعضا اسی تناسب سے

### کھینوں سے بچنے کی ترکیب

بعض تجربہ کار گاہن میں اس بات کا تجربہ کیا گیا ہے کہ کھینوں کو پیلے رنگ سے ایک ٹوکھ سے محفوظ رہنے کی آسان ترین صورت یہ ہے کہ دروازوں میں سفید شیشوں کی ٹائیں اور جب دروازے بند ہوں گے اور شیشوں کا عکس کمرہ کے درو دیوار پر پڑے گا دور ہو جائیں گی۔

### موٹروں سے حادثے

بظاہر بہت اچھی سواری ہے آرام کے ساتھ ہی ساتھ وقت کی بچت اس کی سب سے بڑی بات ہے لیکن ایسے کتنے لوگ ہیں جو اس کی ہلاکت زائی سے اچھی طرح واقف ہیں اور جن میں مفتولین کی تعداد کسی بڑی سی بڑی بیماری سے ہرگز کم نہیں امریکہ کے



# ابن سينا

## عینیت و غیریت

از

سان الحکمتہ شمس العلماء مولوی عبدالرحمن صاحب شامی

شردہ اور عصا، قرآن و کلام نفسی، اور شمس و ضیا  
جسم و جان، وزن و شعر لفظ و معنی  
شخص و عکس، اور جاب و موج و دریا  
افلاق و دل، علوم اور ذہن ترا  
تخم و شجر، الفاظ و نفس، ساز و صدا  
ناقص تر، ناقص، اور کچھ ان سے اعلیٰ

شاطر ترک وجود کر کب تک قال

ہو جائیگا آشکار، وہ کیا، دین، کیا،

کر بلا،

مقی جنت کی فضا، اور اکبر موالید تھا اعجاز نما  
مرا جی نہ لگا، یعنی کہیں کر بلا کا پایا نہ پتا،

بولا مرغ، فکر کی جا شکو، من یفسد فی صفت کا بیان خل ہو گیا  
مین نے کہا ظالم الٹی گنگا نہ بہا، قسمت میں امانت نہیں، گو تو ہے بڑا  
در برت ہمارا شعلہ طور کجا

## توحید

حتم و قوت، حیات و ذہن اور خدا، حیوان انسان بنا تو ان کو جانا  
اس میں ہے بحث کیا ہے اصل اشیا؟ ہے، مادہ، یا ذہن ہے؟ یا وجود خدا؟  
مبدائین گرجت دود و دانا، نفس نہ ہوتا بر ارتقا سے پیدا  
توحید میں دہری کی ہے پستی عنا، توحید میں صوفی کی ہے مستی عنا  
قطرب زدہ عقل کی دوا ہے یہ دوا، اخلاق کا مرکز ہے، عمل کا ماوا  
خاک کی کو کہاں سے ہے کہاں پہونچتا، پیتا ہے جو خضر عشق یہ آپ بقا

جب سیر ہوئی ختم تو یہ بات کھل  
فانی فانی ہے، اور باقی باقی

## حقائق مجازی

از

مرزا محمد عسکری مجازی لکھنوی،

”دور ہستی“

خوشی عبث ہے، عبث، دور آسمان کیلئے، نہیں ہے فکر کی حاجت غم جہان کیلئے



بن گذار راہ حیات کہ موت امن کی منزل ہے کاروان کیلئے  
”مشیت و معرفت“

نازار اٹھائے کیا کیا! جو نہ چاہا وہ ہوا اور جو چاہا نہ ہوا  
ہی گلہ ہے مجھ کو جو نہ مانگا وہ ملا اور جو مانگا نہ ملا

فلسفہ حسن

س کے وہ نقش و نگار تھے کہلا رہے ہیں اب ترا حسن و جمال جو  
دل کا تصور ہے آنکھیں یہ چاہتی ہیں کہ دم بھر جدا نہ ہوں!

خلفائے اشدین

از

سی حاجی حسین الدین صاحب ندوی

حصہ اول: یہ چاروں خلفائے ذاتی حالات،  
سیاسی کارناموں اور دستورات کا آئینہ

قیمت یہ ہے

مؤلف علی ندوی شیخ دارالمصنفین

بِالتَّحْقِیْقِ وَالْإِنْتِقَا

نصاب مرغوب موسوم بہ جدید الاسلوب

مولوی قمر علی صاحب ایم لے ال ال بی علیگ ایڈوکیٹ بریلی

مولوی قمر علی صاحب ایم لے ال ال بی علیگ ایڈوکیٹ بریلی کو جو عربی کے بھی عالم ہیں، عربی نصاب تعلیم کی اصلاح سے  
گہری دلچسپی ہے، چنانچہ انھوں نے عربی علم صرف و نحو اور ادب کی جلد سے جلد تحصیل کے لئے مختصر درس نظام  
کے علاوہ ایک ضخیم کتاب نصاب مرغوب موسوم بہ جدید الاسلوب تیار کی ہے، جس کے متعلق ان کا خیال ہے کہ یہ  
کتاب عربی کے قدیم نصاب تعلیم میں سے شرح جامی تک کے لئے کافی ہے، کتاب دو حصوں میں منقسم ہے، ان  
دونوں کی کلید بھی دو حصوں میں ”المعلم“ کے نام سے شایع کی گئی ہے،

کتاب کے پہلے حصہ میں ابتداء ایک طویل و بسیطہ مضمون کا مقدمہ ہے، جو مختلف قسم کے مباحث پر  
شتمل ہے، سب سے پہلے ”ارتقاء تمدن اور اشاعت علوم مغربی“ کی بنا پر ”ہر شبہ میں عام فہم اور سہل الحصول  
طریقہ تعلیم کے اختیار کئے جانے کی ضرورت“ دکھانے کے بعد ”عربی زبان کی عظمت“ ”عربی زبان سیکھنے والوں  
کی مختلف جماعتیں“ اور ”صرف و نحو کی ضرورت“ وغیرہ دکھائی گئی ہے، پھر ندوۃ العلماء کی رودادوں سے  
علامہ رشید رضا مصری، علامہ شبلی نعمانی، اور مولانا حکیم عبدالحی مرحوم کی تقریروں اور مضامین کے اقتباس  
قدیم مدارس کے طریقہ تعلیم کے نقائص اور ہندوستان کے نصاب درس میں واقفانہ انقلاب پیدا ہونے کا  
تذکرہ کر کے عربی مدرسوں کے منتظمین اور مدرسین کے نام ایک کھلا عرضہ ہے، جس میں انھیں ان فضائل میں تہنیر  
کی گئی ہے،

”اگر عربی مدارس میں اس نصاب (نصاب مرغوب) سے سرومہری برتی گئی، تو ایک دن وہ آجیگا



نظر آئیں گے، اور مدارس مغربیہ کے پڑھنے والے جن کی عربی کے مقابلہ میں سرانجام کے قابل نہ ہوں گے، اور..... اور.....

میں گے، تو ان کے اقتدار اور وقار کو سخت صدمہ پہونچے گا۔

شاعت نصاب مرغوب پر بحث ہے جس میں مذکور بالا آیت کے بعد اس سوال کے جواب میں کہ کیا عربی زبان مشکل ہے؟

در کافی سرگرمی کے ساتھ نصاب مرغوب اور درس منظوم کے عرصہ میں قومی تعلیم کی کاپیٹ ہو سکتی ہے۔

اور اردو زبان سے اس کے تعلقات پر بحث کرتے ہوئے دکھایا

طرح رائج ہیں کہ اگر کوئی بزرگ خاندان اپنے گھر میں ایک

کا لفظ استعمال نہ کیا جائے، تو نتیجہ یہ ہوگا کہ اس روز کوئی بات

کے ایسے الفاظ جو اردو میں عام طور پر رائج ہیں، یا جن کے

مسلمانوں کے عربی نام اور عام طور پر اردو میں رائج شدہ

پر مرتب کی گئی ہے، اور اسی بحث کے نتیجہ کے طور

کی تحصیل کے لئے نصاب مرغوب کی تعلیم ضروری قرار دینے

باب ہے۔

پر مرتب ہے جو ۲۰ صفحوں میں آتی ہے، پھر اصل کتاب شروع

دوسرا ۲۶ صفحوں میں، پہلے حصہ میں نحو کے قواعد اور صرف

کے ساتھ، اور صرف و نحو کے قاعدوں کی مشق عربی بولوں میں کرائی گئی ہے، جس سے مصنف کا مقصد قواعد کی

مشق کے ساتھ علم ادب کی تعلیم بھی دینا ہے، اور یہی اس جدید نصاب کی سب سے بڑی خصوصیت ہے، کہ

قواعد کے ساتھ مشق بھی پہلو بہ پہلو رکھی گئی ہے۔

اب تک ہم نے اس کتاب کے تذکرہ میں اس کے کاغذ اور کتابت اور طبع کے حسن و قبح کا کوئی تذکرہ

نہیں کیا، کیونکہ یہ چیزیں مختلف صفحوں کے بعد مختلف حیثیت میں ہمارے سامنے آتی ہیں، مثلاً کتاب کے حصہ اول

میں مقدمہ مصنف اور فہرست کتاب کا کاغذ اور لکھائی چھپائی اوسط درجہ کی ہے، لیکن جہان سے اصل کتاب شروع

ہوتی ہے، وہاں سے کاغذ کی بوسیدگی اس حد تک پہونچتی ہے کہ کمین کمین کی کرم خوردگی سے اس کے کسی قدیم

قلبی کتاب ہونے کا شبہ ہونے لگتا ہے، اور پھر آخر میں جو مسائل بطور ضخیمہ منسلک کئے گئے ہیں ان کا کاغذ اور

کتابت و طباعت مقدمہ کے مثل ہے، اور پھر سرورق نہایت مظلوم و مذہب آرٹ پیر کا ہے،

کتاب کے ان مختلف حصوں میں مصنف کا طرز بیان بھی اس قدر مختلف ہے کہ "قدیم" کو "جدید" اسلوب

بیان میں اتارنے کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے،

یہیں افسوس ہے کہ مصنف نے "نصاب مرغوب" کو اپنے مقدمہ میں جس ہماہمی سے پیش کیا ہے، اسے ہم

انہیں متابعتوں کے ساتھ قبول نہیں کر سکتے، بیشک "نصاب مرغوب" جب "نصاب جدید" تھا، (یہ نام

مقدمہ کے بعد اصل کتاب کا سرنامہ ہے، جہاں سے کاغذ کی بوسیدگی شروع ہوتی ہے، اس وقت عربی صرف و

نحو کو غیر اردو میں حاصل کرنے کے بجائے اس کی طرف التفات کیا جاسکتا تھا، ورنہ ابھی چند سال میں اس

موضوع پر بمبئی، دہلی اور پنجاب وغیرہ سے دور حاضر کے جدید طریقہ تعلیم کو پیش نظر رکھ کر ایسی کتابیں شائع ہو

ہیں، اور ہوتی رہتی ہیں کہ ۴۴ صفحے کی اس قدر طویل کتاب کو ان مختلف کتابوں پر جو جدید اصول تعلیم

پر مرتب ہوتی ہیں، ترجیح نہیں دے سکتے، دراصل ایک ہی مختصر کتاب میں اصل و آسان طریقہ سے کم سے کم وقت

میں بہین عربی علم صرف و نحو اور ادب کی تعلیم دے سکتی ہیں، البتہ اردو کی ان کتابوں کی تعلیم کے بعد یا ان کا



کا مطالعہ مفید ہو سکتا ہے، کیونکہ اس کتاب کی ترتیب بھی بڑی تعلیم کنے کے بجائے ثانوی درجہ کی کتابوں کی حیثیت دے سکتے

ہیں۔ "ہے حسین مبتدا و خبر کا اعراب بنایا گیا ہے، آغاز سبق

پر پوری بات ہو، اور سننے والوں کو پورا مطلب سمجھ میں آجائے۔"

ابتدا و خبر اور مضمون جملہ اسمیہ اور مبتدا و خبر کا مرفوع ہونا

یہ ہیں ایسی صورت میں سمجھا جاسکتا ہے کہ جب ایک مبتدی جو عربی

کو شروع کرے گا تو اس کے لئے یہ پورا سبق اس وقت تک کے لئے

یہ سے پہلے نفس اسم فعل، اور حرکت کو روشناس نہ کر دیا جائے

تے ہوئے جو مثالیں دی گئی ہیں، ان میں معطوف و معطوف علیہ

درج کر دیئے گئے ہیں جو معطوف و معطوف علیہ پر مشتمل ہیں مثلاً

السموات والارض کا سمجھنا مبتدی کے لئے دشوار ہے کہ "سموات" ہے، آخر "والارض" کیونکہ مجرور ہوا،

ل کر مبتدا ہونے کی مثال کے ماتحت بغیر اس اظہار کے کہ لفظ

معلوم بالالف والام خبرون کا لانا احتیاط کے خلاف ہے،

تذریعی فرق کرنا ہوتا، وہاں اصول و قواعد کی طرف اشارہ

اس قسم کی جو دشواریاں تھیں، اساتذہ کو ان کی ہدایت کر کے

۱۔ المعلم میں حل کر دیا جاتا، لیکن اس کے صفحے بھی اس سے خالی ہیں، اس میں بحر ان عربی جملوں اور لفظوں کے

اردو ترجمہ کے جو نصاب مرغوب ہیں بطور مثال پیش کئے گئے ہیں، اور کوئی خاص تشریح درج نہیں ہے

تاہم اگر کسی ایک جدید طرز کے ابتدائی رسالہ کے بعد اس کا پڑھنا پڑھانا بہر حال مفید ہوگا، اس کتاب کی

مجموعی قیمت جو ۴۴۸ صفحوں پر مشتمل ہے، ۱۱۰ روپے ہے، اور نہ ہر حصہ کی الگ الگ قیمت ہوگی، منشی محمد جان صاحب

منجر فنی پریس محلہ شاہ آباد بریلی سے مل سکتی ہے،

۲۔

## شائقین شعروادب کوثر

### دیوان گرامی کی ترتیب و اشاعت

عرصہ سے ملک الشعراء مولانا غلام قادر صاحب گرامی مرحوم منصبدار حضور نظام دکن

کے دیوان کی اشاعت کا انتظار و اسرار جاری تھا، اب شائقین شعروادب کو اطلاع

دیجاتی ہے کہ دیوان کی ترتیب مکمل ہو چکی ہے اور کتاب عنقریب شروع ہونیوالی ہے امید ہے

کتابت و طباعت کے تمام مراحل انشاء اللہ تین چار ماہ میں طے ہو جائیں گے، اور ماہ نومبر

میں کتاب شائقین تک پہنچ جائے گی،

دیوان قریباً اڑھائی ہزار اشعار پر مشتمل ہوگا جس میں غزلیات، مثنویات، رباعیات

اور قصائد وغیرہ سب شامل ہیں، دیوان کی کتابت و طباعت علامہ سر محمد اقبال مدظلہ

کے مشورہ سے ہوگی، کتابت ہندوستان کے بہترین خوشنویس منشی عبدالحجید صاحب پر وین رقم کریں گے،

اور طباعت بھی اعلیٰ ہوگی اور ہر طرح سے کوشش کی جائیگی کہ کتاب باطنی خوبیوں کے علاوہ ظاہری کماؤ

بھی لاجواب ہو، اس اطلاع کیساتھ میں لکڑیگان طرز گرامی کو انکے فرض کی طرف توجہ دلانا چاہتی ہوں

خاکسار، اقبال یگم اہلیہ مولانا گرامی مرحوم، گرامی سترل ہوسٹیا پور



طَبَقُ عَائِشَةَ

مؤرخ زکریا صاحب شیخ الحدیث مدرسہ مظاہر العلوم سہارن پور ضخامت ۲۲۶

لیکھت بلا جلد عمر مجلد ۷۰ سہ کتب خانہ کیجی سی مدرسہ مظاہر العلوم سہارن پور

یہ تعلیم کے جلیبہ مبارکہ کے متعلق شامل ترمذی سب سے مستند اور سب سے

لاناکرامت علی صاحب جون پوری نے ۱۲۵۲ھ میں اس کو اردو میں ترجمہ

بمن جہاتھا مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث مدرسہ مظاہر العلوم

رجبہ ذیخصلہ نبویؐ کے نام سے آج کل دوبارہ شایع کیا ہے، ترجمہ

سترادین اور جن کی بنا پر ہم خصال نبوی کو ترجمہ و تالیف دونوں سے

دور وان ہے ترجمہ کے ساتھ اصل متن بھی شامل ہے پہلے ہر صفحہ کے

درج کی گئی ہیں اور ان کے نیچے نمبر کی ترتیب کے ساتھ ترجمہ درج ہے

ہ کی ضرورت پڑی ہے، تو قوسین یا اردن کی علامت سے اُس کو اصل

اور جو حیزین عربی خوان طلبہ کے درس و تدریس سے مخصوص

کی ہے، اہم مترجم کو اس مبارک خدمت پر دل سے مبارکباد دیتے ہیں،

۱۰۱۔ مولفہ مولوی سید مظفر الدین صاحب ندوی ایم اے پروفیسر

۱. لکھاں کی چھپائی خوش نمائیں، قیمت ۶۰ روپیہ مولوی خوندگار فیض الدین

اسی اثر پر فکرت،

ہندوئی اور فلسفہ اسلامیہ کا بیج کی انگریزی ترجمہ اولیٰ کی کتاب کا تذکرہ کسی رنگ نشی

معارف میں اچکا ہے موصوف نے زیر تبصرہ رسالہ انگریزی مدارس میں عربی زبان کے درس کے لئے لکھا ہے اس کی ترتیب جدید طریقہ تعلیم پر مبنی ہے، رسالہ کئی اسباق پر مشتمل ہے، ہر ایک سبق میں عربی کے چند الفاظ اور ان کے انگریزی معانی بنانے کے بعد تدریجی طور پر صرفت و نحو کے قواعد نہایت صاف سلیس اور بچوں کے لائق عام فہم انگریزی میں بتائے گئے ہیں، پھر ان کی مشق عربی جملوں اور ان جملوں کے انگریزی معنی سے کرائی ہے، اسی کے ساتھ عربی کے چھوٹے چھوٹے جملے انگریزی میں ترجمہ کرنے کے لئے دیئے ہیں، اور عربی کے مشکل الفاظ کو قوسین میں حل کیا ہے، یہ رسالہ بنگال کسٹ بک کمیٹی میں منظور ہو چکا ہے، ضرورت ہے کہ دوسرے صوبوں کے مدرسوں میں بھی اس کو رائج کیا جائے، کیونکہ عربی صرفت و نحو کی اصطلاحوں کو انگریزی گرامر کی اصطلاحوں کے ذریعہ سے سمجھنے میں انگریزی خوان طلبہ کو کافی آسانی ہوگی۔

نقش و نگار، از جناب عیسیٰ احمد صاحب قدوائی، الی الہ علیگ، ج ۴، صفحہ ۱۲۵، قطع جھوٹی، کاغذ اور لکھنؤ، محمد علی

عقدہ قیمت عمر مصنف سے ذیل کے پتہ پر مل سکتی ہے۔ اسلام یونیورسٹی علی گڑھ، یا "اکاشاٹ" اٹالوا،

جناب حلیل احمد صاحب قدوائی بی اے علیگ، شرکی دنیا میں "سیر گل" کا سامان کھانے کے لیے اس نے

نے نظم کی دنیا میں بھی قدم رکھا ہے، اور اپنے قلم کی گلکاریوں سے ایک نیا نقش و نگار، ناکر مش کیا ہے۔

یہ موصوف کی نظمیں اور غزلوں کا ایک مختصر مجموعہ ہے، ابتدا میں موصوف کے کالج کے استاذ جناب احسن مارہروی

کا "تقارن" اور جناب عبدالشکور صاحب کا "مقدمہ" درج ہے،



سب ندوی نگرانی مرحوم نے نوعیوں کو اسلام کی حقیقت سمجھانے کے لئے سہل ساڈ  
نشین انداز زبان میں یہ رسالہ لکھا تھا، اب ان کی وفات کے بعد شایع کیا گیا  
سبقاً سبقاً پڑھانے کے لائق ہے۔

جناب محمد سردار علی صاحب ادبیر تھلی، حجم ۶ صفحہ، تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اور کاغذ  
حیثیت سے بہت کم ہے، چہ۔ مولوی غلام محمد صاحب سمنڈ کتب خانہ مسجد چوک،

صہ سلیم مرحوم نے "عرب کی شاعری" کے عنوان سے عربی شاعری پر ایک کچھپ  
را کے کلام کے مختلف نمونے اردو میں پیش کئے تھے، یہ مضمون رسالہ اردو میں شایع  
کے بعد جناب محمد سردار علی صاحب ادبیر تھلی نے اس کو رسالہ کی شکل میں شایع  
پاپ و معلومات ہے،

نئی صاحب دارنی حجم ۶ صفحہ، تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اچھی اور کاغذ متوسط قیمت  
خوبو ضلع بدایون،

دارنی بہاری مرحوم نے الطبقات الکبریٰ امام شعرانی کو مدحت عظمیٰ کے نام  
تاب کی اشاعت کو ایک زمانہ گزر گیا، اور اب شاید کتب فروشوں کے یہاں  
مولوی وحید احمد صاحب بدایونی شکرہ کے مستحقین کہ انھوں نے اپنے ذوق  
لی صورت میں "قصوں" کے نام سے شایع کیا ہے، اس میں امام شعرانی  
موفیات کلام کی عظمت و مرتبت کی توضیح کی ہے، رسالہ پڑھنے کے

جلد ہشتم ماہ جمادی الاول ۱۳۴۹ ۱۹۳۰ اکتوبر ۱۹۳۰ ع ۱۳۴۹

## مضامین

۲۴۹۱۲۲۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۲۴۹۱۲۵۰	مولانا عبد السلام ندوی	بحم البلدان اور باقوت حموی
۲۴۹۱۲۶۲	مولوی امتیاز علی خان صاحب عرشی رامپوری	عمومیام کا ایک نادر قلم نسخہ
۲۴۹۱۲۷۷	جناب سید مقبول حسین جمالی لے احمد پوری	عیش مایوسی اور مرزا غالب
۲۴۹۱۲۸۲	مولوی محمد فاروق صاحب دیوانہ ایم ایس بی	عربوں کے آلات ہما ز رانی
۲۴۹۱۲۸۹	جناب محمد قدوق صاحب بی لے محمد بن مزہب کاکہ طبرستان	حیدر آباد میں ایک قابل یادگار علمی ہفتہ
۲۴۹۱۲۹۳	نواب محمد یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی	ماسک پشنوی
۲۴۹۱۲۹۵	دع	حضرت ابراہیم کاشغر اور
۲۴۹۱۲۹۹	م دع	پروٹسٹ مذہب اور سرمایہ داری
۲۴۹۱۳۰۰	"	اہلین کی ایک قانون کا قومی کارنامہ
۲۴۹۱۳۰۲	"	اخبار علیہ
۲۴۹۱۳۰۶	اسد ملانی، قنات عادی، نجم ندوی	ادبیات
۲۴۹۱۳۰۹	استاذ العلماء مولانا مفتی محمد لطیف صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ ۳۰، ۳۰۹	تقریظ برابین
۲۴۹۱۳۱۱	استاذ العلماء مولانا سید شیر علی صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ ۳۱، ۳۱۱	"
۲۴۹۱۳۱۳	دع	گنجینہ تحقیق
۲۴۹۱۳۱۸	دع	مطبوعات جدیدہ